



“Sólo tuve una mala noche”, dijo el presidente de los Estados Unidos, Joe Biden, en la primera entrevista tras el fallido debate con Donald Trump, y ratificó que seguirá en carrera a pesar de las dudas entre las propias huestes demócratas P/23

“Le volveré a ganar”



COPA AMÉRICA

Canadá se impuso por penales a Venezuela y será el rival de la Selección Argentina el próximo martes en las semifinales. Brasil vs Uruguay y Colombia vs. Panamá juegan hoy P/28/29

La Scaloneta ya tiene rival

Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires
Sáb 06 07 2024
Año 38 - Nº 12.809
Precio de este ejemplar: \$2100
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES

Protagonista fundamental de la catástrofe de 2001 y del derrumbe del macrismo, Federico Sturzenegger se incorporó al gabinete de Milei con un ministerio a su medida. Propone profundizar el descontrol económico y avanzar aún más rápido con la destrucción del Estado. Sus viejas diferencias con Luis Caputo anuncian mayores tormentas en la interna oficial P/2/3



Por Leandro Renou

Gabriel Min

THATCHER

El diputado nacional y excombatiente de Malvinas Aldo Leiva salió al cruce de la convocatoria del Gobierno a los veteranos de la guerra para el desfile militar del 9 de Julio. En diálogo con la 750, dijo: “Seguramente va a haber soldados y exsoldados. Yo los entiendo. Pero trato de hacerles ver que acompañar un desfile organizado por el gobierno de Javier Milei es acompañar la admiración a Thatcher”. “No puedo ir

a desfilas para quien está entregando el país, nuestros recursos naturales, nuestra soberanía. Que haya venido David Cameron a nuestras islas y que no haya un enérgico repudio por parte de nuestro Presidente”, abundó el diputado de Unión por la Patria por el Chaco, quien juró la banca por los “camaradas muertos en Malvinas y para que ningún argentino bien nacido admire a la criminal de guerra Margaret Thatcher”.

2

No sabe, no contesta, por **David Cufre**

6

Hombres de negro, por **Luis Bruschtein**

40

Un “reality show” de hipocresía, por **Sergio Olguin**

Laudelina Peña, la tía de Loan, quedó en prisión por su presunta participación en la sustracción y ocultamiento de su sobrino de 5 años P/20

Siete detenidos y el nene no aparece

No sabe, no contesta

Por David Cufre

El ministro de Economía, Luis Caputo, empieza a acercarse al ojo de la tormenta. Salvo para Javier Milei, que lo ve como un rockstar, para la mayoría de los agentes del mercado financiero, de los empresarios, de los economistas ortodoxos y heterodoxos, de los fondos de Wall Street y hasta del propio FMI, el programa en marcha no cierra, se aleja de sus objetivos y en lugar de despejar interrogantes, los multiplica y empeora las expectativas. Se ha ido generando un consenso respecto a las inconsistencias del plan, que el ministro no logra despejar.

Los datos de la realidad no convalidan la secuencia que diseñó el Gobierno para ordenar la economía. En primer lugar, respecto al desplome de la inflación. Después de acumular 117 por ciento entre diciembre y mayo, se suponía que el índice de precios debía converger al 2 por ciento mensual para alinearse con la suba del dólar pauta hasta fin de año. Pero lo cierto es que la inflación de junio registró más del doble de ese nivel, en torno al 5 por ciento, y de acá a diciembre difícilmente se mueva del rango del 4 a 5 por ciento mensual, en el mejor de los casos.

“De hecho, en el temprano adelanto de las previsiones presupuestarias dadas a conocer esta semana, el Gobierno proyecta una inflación promedio mensual del 4,2 por ciento entre junio y diciembre, mientras

que confirma el ritmo del *crawling peg* del 2 por ciento mensual, lo que profundizaría el atraso del tipo de cambio real multilateral, que a principios de julio ya es apenas un 4,1 por ciento más alto que el de noviembre de 2023”, puntualiza el último informe de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE).

El ancla cambiaría, por lo tanto, se encuentra comprometida. En lo inmediato, eso se traduce en una ampliación de la brecha entre la cotización del dólar oficial y los financieros –blue, contado con liquidación y MEP– y constituye un factor adicional de inestabilidad para los precios. El círculo vicioso es evidente y va encerrando al ministro de Economía. El bajo nivel de liquidación de exportaciones rurales, así como el aumento de la cobertura de los ahorristas con títulos dólar linked son manifestaciones de ese proceso.

Sin reservas

La acumulación de reservas en el Banco Central tampoco sucedió como prometía el

Gobierno. Milei y Caputo se cansaron de destacar que en el primer semestre el Banco Central compró 17 mil millones de dólares, como si nadie se diera cuenta de que al mismo tiempo postergaba el pago de importaciones por 14 mil millones. En conclusión, ahora que el mercado empieza a cansarse de fingir demencia, salta a la vista que la supuesta robustez en materia de divisas para estabilizar el frente cambiario era exactamente lo contrario: una fuente de debilidad.

“Las reservas internacionales del BCRA se encuentran virtualmente estancadas desde mediados de abril, con el agravante de que desde fines de mayo ha disminuido considerablemente el saldo comprador. Desde la devaluación de diciembre y fines de mayo, el BCRA compró más de 17.200 millones de dólares, pero la tendencia se revirtió en junio y terminó como el primer mes con venta neta de reservas, por 85 millones



de dólares”, señala el documento de FIDE.

Luego agrega que “la diferencia entre las importaciones pagadas y las registradas en la Aduana fue de 14 mil millones de dólares”, y remarca que “la menor compra de divisas responde en parte al retraso en la liquidación de exportaciones de la cosecha gruesa, pero principalmente al aumento del pago de importaciones”. Esta última maniobra encontró un límite por el propio esquema de cancelación de esos compromisos que diseñó el equipo económico, forzado por la realidad de que la economía no puede funcionar con la paralización de las compras de bienes e insumos al exterior, y ahora la sangría de dólares inhibe la acumulación de reservas en el Banco Central.

Santiago Bausili, presidente del BCRA, reconoció la semana pasada que en el trimestre en curso se perderán al menos 3000 millones de dólares.

Sin V

Tampoco hay recuperación en V, como se suponía que debía ocurrir a esta altura

de acuerdo a la proyección de Caputo.

En resumen, con la inflación amesetada por arriba del nivel que necesita el Gobierno para que no se atrase más el tipo de cambio, con la suba de la brecha entre el oficial y los financieros, con la presión sobre los precios que eso genera, con expectativas de devaluación crecientes, sin señales del FMI de nuevos desembolsos de divisas más allá de las comprometidas, con la inversión extranjera directa en mínimos históricos –se ubica en el nivel más bajo desde la pandemia–, la estrategia de Caputo hace agua por todos lados.

La afirmación del ministro de que lo peor ya pasó y que la economía se encuentra en franca mejoría no prende en ningún sector. Por el contrario, los indicadores de actividad, inversión, consumo y empleo registran la continuidad de una crisis profunda, que lentamente, pero de

modo persistente, le va restando apoyos al Gobierno en la opinión pública.

En ese proceso, el desembarco de Federico Sturzenegger en el gabinete pone a Caputo todavía más contra las cuerdas, ya que se lo visualiza como su eventual reemplazante. Ambos vienen disputando poder desde que eran funcionarios en el gobierno de Mauricio Macri.

La deuda

“En este escenario de escasez de divisas, el país enfrenta un desafiante cronograma de vencimientos

de deuda en dólares”, alerta FIDE, apuntando a otra de las grandes incógnitas que Caputo deja sin responder.

“En lo que resta de 2024, el Gobierno afronta vencimientos de bonos soberanos, con el FMI y Bopreal por casi 6 mil millones de dólares”, precisa. La cifra crece a 14.410 millones de dólares en 2025, a 15.318 millones en 2026 y a 22.266 millones en 2027, para luego ubicarse en torno a los 20.000 millones los próximos cinco años.

“Si bien un 20 por ciento de los bonos soberanos estaría en manos del sector público, el cronograma de vencimientos no deja de ser sumamente desafiante”, remarca FIDE.

Más allá de Caputo, el plan de primarización de la economía y de libre disponibilidad de las divisas para quienes aprovechen los beneficios extraordinarios del nuevo régimen de promoción de inversiones, el RIGI, resulta en sí mismo inconsistente en cuanto a las posibilidades de pagar la deuda, ya que el Banco Central perderá fuentes esenciales de acceso a dólares de manera estructural.

Por Leandro Renou

Después de Santiago Caputo, el asesor fiel de Javier Milei y su hermana Karina, la secretaria de la Presidencia, Federico Sturzenegger es el personaje que más veces entró a la Quinta de Olivos para reunirse con el Presidente. Y es, a la vez, el único con el que el Presidente es capaz de charlar tres horas sin perder el interés. El otro con el que tiene una dinámica similar es con Demian Reidel, jefe de asesores económicos y hombre de Sturzenegger, a quien el jefe de Estado empoderó aún más estos últimos días.

En síntesis, la designación definitiva de Sturzenegger como ministro de Desregulación Económica es bastante más que un cargo paralelo a Hacienda. Su ascenso al poder es la consagración del alter ego presidencial, enemigo del Estado y border, y abre una segunda etapa de la gestión que acelera y tiene como pelea de fondo la representación del modelo económico y la disputa, más tarde o más temprano, de la silla del quinto piso de Economía. Es que el nuevo ministro cree que la crisis se precipitó porque se frenó el ritmo de las reformas de fondo, y eso es lo que está poniendo en riesgo toda la estructura política de Milei.

Casi especie de *revival*, por ahora cuidadosamente tapado, de

“Qué lujo me estoy

dando”, fue la frase

que el Presidente le

dijo a Sturzenegger

luego del “sí, juro”

del flamante ministro.

la interna de economistas del PRO que hoy lo vuelve a enfrentar a “Sturze” con el actual ministro, Luis Caputo, quien fue parte de la jura que se dio ayer por la tarde en la Rosada, porque se lo pidió el propio Milei. “Qué lujo me estoy dando”, fue la frase que el Presidente le dijo a Sturzenegger luego del “sí, juro” del flamante ministro. Pocas veces se lo vio al jefe de Estado tan entusiasmado, contaron en su entorno. El que pegó el faltazo, en tanto, fue Santiago Caputo, que semanas atrás tuvo que frenar una intencional límite de Sturzenegger por quedarse con más de lo que le terminaron dando.

Así las cosas, la designación del “desregulador” generó un sacudón en el Círculo Rojo, que ve un proceso de mayor inestabilidad que se montará en una crisis ya muy delicada. ¿Por qué? Porque el corazón del programa del nuevo ministro es más ajuste y sin anestesia. “No

Asumió Sturzenegger y se tensiona la interna de exfuncionarios PRO en Economía

El ascenso al poder del alter ego de Milei

El Presidente lo quiso de ministro de Economía desde el día uno porque tienen en la cabeza la misma idea de destrucción del Estado. Cuál es el plan del “desregulador”.



Dos ultras económicos con matices y una historia de enfrentamientos.

Í Telam

hay nadie que se encargue de la economía real y ahora suman a otro que se encarga aún menos”, sintetizaron en los sectores productivos. En los mercados, en tanto, no hubo una reacción positiva al desembarco de Federico, porque las alertas amarillas están encendi-

tóricos. La referencia es para Lucas Llach, ex vice del Banco Central (BCRA) en la era Macri; y Shunko Rojas, exsecretario de Comercio Exterior PRO, quien además trabaja, en paralelo, como asesor de empresas privadas, entre ellas la minera Río Tinto, intere-

asumirá al frente de una cartera llamada Desregulación y Transformación del Estado. Tendrá allí 27 funciones específicas, que les comen como un pac-man tareas a los ministerios de Interior y Economía. Entre ellas, el manejo del remate futuro de empresas públicas, revisión de esquemas tributarios y hasta baja en los salarios de la administración pública.

El ex BCRA tiene bajo el brazo la tan promocionada ley de Hojarascas, con la que busca derogar más de 100 leyes que considera “obsoletas”. Tal como adelantó **Página 12** días atrás, el flamante ministro quiere cerrar, además, la ex Oncca, el organismo que se usa para controlar la evasión en sectores del agro. Con esa movida, que es ejemplo de lo que busca hacer, intenta sacarles de encima controles a empresas, a la vez que ajusta el presupuesto achicando el Estado y los ingresos. También, según confirmaron

en Casa Rosada, irá por cortar regulaciones que afectan a la actividad aeronáutica.

Una disputa por el poder

Miguel Pichetto, el referente de Hacemos Coalición Federal,

le BCRA que lo terminó expulsando del cargo. Pichetto entiende de poder y entiende, a la vez, qué Sturzenegger corre una carrera de largo aliento con intereses superiores.

Hace unas semanas, de hecho, Santiago Caputo y Francos debieron salir al auxilio de Caputo porque Sturzenegger le había pedido a Milei un superministerio que arrasaba con más funciones de Hacienda. Eso es lo que terminó demorando la designación del nuevo ministro de Desregulación. Entre todos, lograron convencer a Milei de bajar las expectativas, conociendo las ansias del recientemente designado.

En las últimas charlas con el Presidente, el ministro de Desregulación le blanqueó que la política económica llegó a un cuello de botella porque Caputo paró el proceso de reformas estructurales y, sobre todo, pisó precios que deberían estar libres. De aquella primera guerra pública por los abonos de la medicina prepaga, que Caputo decidió anular, ahora también hay diferencias por la decisión del ministro de parar con las subas pautadas en las tarifas de servicios públicos. Sturzenegger entiende que esa demora en particular es la que termina afectando el superávit, como pasó en los últimos dos gobiernos.

A decir verdad, Caputo tiene cierta sensibilidad para observar cuándo la situación queda cerca del límite y qué es lo que Milei espera de él. Desde que llegó, se le complicó el ingreso de dólares, algo para lo que se lo había contratado, y le quedó solamente atarse al mástil de la desinflación como sostén de su puesto. Para que el número se sostenga en el rango no mayor al 6, Caputo aceptó frenar subas de energía y combustibles. Pero Sturzenegger le dice a Milei que ese esquema es “insostenible”. “Es lo mismo que nos pasó con Mauricio, por no ir a más, nos quedamos en el medio del río”, le dijo al mandatario.

En este escenario, el avance de Sturzenegger es una señal de riesgo para Caputo. Desde el equipo de asesores económicos que comanda Reidel, ya venían posicio-

No hubo una reacción positiva de los mercados al desembarco de Sturzenegger.

La preocupación es que no hay plan económico.

das respecto a la falta de dólares y, sobre todo, de un plan económico consistente.

El plan

En el top 10 de visitantes presidenciales a Olivos aparecen, además, dos de sus lugartenientes his-

sada en beneficios del RIGI. Cerca de Llach confiaron que no planea asumir en el gabinete del nuevo ministro. “El equipo lo está armando”, dijeron desde el Gobierno a este diario respecto a los lugares en el ministerio.

Sturzenegger, autor del DNU de Desregulación de la Economía,

Ya hubo un enfrentamiento de Caputo y Sturzenegger. Fue por las prepagas.

El nuevo ministro quiere libertad total.

es uno de los que menos quiere a Sturzenegger y más lo conoce. “Esta es la revancha de Federico”, suele describir en reuniones privadas, refiriendo a los dos yerrores serios en la previa: 2001 y el gobierno de Mauricio Macri, donde estableció un esquema fallido de metas de inflación desde

nando a su líder en un lugar de relevancia. Esa línea la calcularon en algunos sectores privados, entre ellos el del agro, afines a los libertarios, que voccean que el paso siguiente en el plan económico es Sturzenegger. Postales de una convivencia que se vislumbra ruidosa y con final incierto.

Por Natalí Risso

Tras varios meses de trabajo como asesor estrella de Javier Milei pero sin un título oficial, el gobierno publicó este viernes la designación de Federico Sturzenegger como Ministro de Desregulación y Transformación del Estado. Es la tercera oportunidad que se le da a Sturzenegger como funcionario público del poder ejecutivo nacional, luego de sus erráticos pasos por el ministerio de Economía durante el gobierno de la Alianza, puesto desde el que participó como responsable del megacanje de deuda de 2001; y por el Banco Central de Mauricio Macri, del que salió eyectado luego del fracaso en el esquema de metas de inflación.

Nacido en Rufino, Santa Fe y criado en Gonnet, una localidad aledaña a la ciudad de La Plata, Sturzenegger se encarga de resaltar que es uno de los “caídos” en la escuela pública. Realizó la primaria en la escuela número 36 de la provincia de Buenos Aires, y la secundaria en el Colegio Nacional de La Plata. “En el pasado, la familia Sturzenegger había pasado unos años en Boston, Estados Unidos, donde el padre hizo un doctorado, pero no dudó en enviar a su hijo a un colegio público en su regreso al país”, se enorgullece en la biografía de su página web el compilador de la Ley Bases y el mega DNU que propulsa la reforma integral de un gobierno que, en apenas siete meses de mandato, ya tuvo una masiva marcha por desfinanciamiento educativo.

La primera

“Enseño en San Andrés, Harvard y HEC, París. Fui diputado nacional, Presidente del Banco Ciudad y presidente del Banco Central de la República Argentina”. De esta manera se presenta el flamante ministro en su biografía de X. Y, al hacer doble click en su



Federico Sturzenegger fue corresponsable del megacanje en 2001.

Pablo Piovano

El pasado de Federico Sturzenegger como funcionario

¿La tercera será la vencida?

Fue procesado y sobreseído por el megacanje en el gobierno de la Alianza y fue presidente del Banco Central con Macri.

CV, se podría decir que respeta bastante el espíritu de su historia laboral y académica, salvo por la omisión de su primer cargo como funcionario público como viceministro de Economía en 2001, que lo llevó a ser procesado (y sobreseído) en la justicia.

Con apenas 35 años y una trayectoria académica de primer nivel, en marzo del 2001 Sturzenegger fue convocado por el entonces ministro de Economía Ricardo López Murphy como secre-

tario de Política Económica (puesto al que coloquialmente se lo conoce como viceministro de economía) del gobierno de Fernando De la Rúa. López Murphy renunció ese mismo marzo, a los quince días de asumir, pero Sturzenegger se quedó ocho meses más hasta el 20 de noviembre, un mes antes de que el presidente tuviera que salir en helicóptero por el techo de la Casa Rosada.

Antes de irse, participó como uno de los responsables del “mega-

canje” que buscaba reestructurar la deuda con acreedores privados aliviando los pagos a corto plazo para reemplazarlos por unos a más largo plazo y con una tasa de interés mucho mayor. “Ese canje iba a tener un costo exorbitante e implicaría seguir incrementando la deuda externa”, escribió en su blog la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner sobre el megacanje, “el peritaje de la causa judicial por el megacanje realizado por el experto en ingeniería financiera Moises Resnick Brenner sostiene que el país sufrió un perjuicio valuado en 55.000 millones de dólares”, le puso números la Fernández de Kirchner. El ahora ministro fue procesado en 2013 —y absuelto en 2016— por esta operación.

“Una dura experiencia en un momento muy difícil para el país. Muchos en su momento le recomendaron que no aceptara, pero creyó que era más constructivo ponerle el pecho a los problemas, que simplemente criticar desde la tribuna”, define el protagonista en su biografía autorizada, haciendo caso omiso a la parte judicial.

La segunda

Todavía procesado, Sturzenegger tuvo una segunda oportunidad en la función pública a nivel nacional: Mauricio Macri lo eligió como presidente del Banco Cen-

tral de la República Argentina, puesto del que salió eyectado en junio de 2018 en plena corrida cambiaria. Macri lo conocía de la gestión en la Ciudad. Es que Sturzenegger se había desempeñado como presidente del Banco de la Ciudad de Buenos Aires durante la gestión de Mauricio Macri como jefe de Gobierno.

Entre los hitos de su gestión se destacan la eliminación abrupta del cepo cambiario que tuvieron que volver a poner, más estricta, tres años más tarde; el fallido aporte de metas de inflación, y su salida en medio de una corrida cambiaria.

El principio del fin de Sturzenegger en el gobierno de Macri fue durante la conferencia de prensa que brindó junto a Luis Caputo, Marcos Peña y Nicolás Dujovne el 28 de diciembre de 2017. El “28D”, como lo llaman economistas y periodistas a ese evento por su importancia como punto de inflexión de la política monetaria que llevaría al fracaso económico de la gestión de Mauricio Macri. Ese día, el equipo económico le bajó el pulgar al plan Sturzenegger y anunció que la meta de inflación para el año próximo iba a ser más laxa que la prevista.

El disgusto de Sturzenegger se transmitió en vivo: ¿Cuál cree que es el mensaje a los mercados el hecho de que haya sido el ministro de Hacienda y no el presidente del Banco Central el quien haya anunciado las nuevas metas de inflación?, preguntó una de las periodistas acreditada en la Casa Rosada. “Es así”, se cuela la voz de Sturzenegger por el micrófono de Peña, que le da una oportunidad: “¿Cómo?”. “Es así”, insiste Sturzenegger con una sonrisa que lo acompañará durante toda la respuesta de Marcos Peña evadiendo la pregunta de la colega.

La meta para 2016 era de 25 por ciento y la inflación fue de 40 por ciento; la del 2017 era de 12-7 por ciento y la inflación fue del 24,8 por ciento; para 2018 la meta

Todavía procesado, Sturzenegger tuvo una segunda oportunidad: Mauricio Macri lo eligió como presidente del Banco Central.

era de 8-12 por ciento y los precios subieron 47,6 por ciento; para 2019 la meta era del 5-7 por ciento y la realidad fue un récord de 53,8 por ciento. Terminó renunciando en junio del año siguiente, unos días después de anunciar el nuevo acuerdo con el FMI y en plena corrida cambiaria.

Subió el blue y terminó la semana a 1420 pesos

Indiferencia al nuevo ministro

El dólar blue aumentó 15 pesos y terminó la semana en 1420 pesos. Se trata de una cotización que se ubica muy cerca de su pico. Los dólares financieros, en tanto, se operaron con precios cercanos a los 1400 pesos. Durante la semana se acumularon caídas entre las acciones argentinas que cotizan en Nueva York cercanas al 7 por ciento. El riesgo país, en tanto, terminó en 1406 unidades.

Los mercados siguen desconfiando de la estrategia económica, reaccionaron de mala manera a los anuncios de finales de junio y este viernes siguieron de cerca las incorporaciones de funcionarios. La brecha cambiaria entre el dólar blue y el tipo de cambio oficial ya se ubica en casi 55 por ciento. Durante los últimos dos meses se registró un importante aumento del tipo de cambio ilegal. En mayo la cotización ha-

bía saltado 185 pesos (18 por ciento), mientras que en julio llegó a subir 140 pesos (11 por ciento).

Los primeros días de julio estuvieron marcados por una elevada volatilidad de los activos bursátiles. Las acciones argentinas que operan en Wall Street cerraron el viernes con mayoría de pérdidas y las bajas llegaron hasta el 7 por ciento en la semana. Principalmente las mermas fueron encabezadas por el sector financiero. Ayer los principales retrocesos de las acciones argentinas que cotizan en Nueva York se observaron en Banco Macro (-2,6 por ciento), Telecom (-2,3 por ciento), y Grupo Supervielle (-2,2 por ciento). A su vez, en la semana las que más cayeron fueron las del sector bancario de la mano de Grupo Supervielle (-6,9 por ciento) y Grupo Financiero Galicia (-6,8 por ciento).

Federico Sturzenegger salió de la clandestinidad. El autor del mega DNU y la Ley Bases finalmente fue formalizado al frente del ministerio que profundizará el desmantelamiento del sector público y las regulaciones estatales. La cartera fue publicada en el Boletín Oficial y ayer por la tarde Javier Milei le tomó juramento. “Qué lujo me estoy dando”, dijo el Presidente. Con pasado en el menemismo, la Alianza y el macrismo, el responsable del megacanaje volverá a tener otra vez un rol clave en la gestión: en este caso, como auguró Milei, tendrá la misión de “destruir al Estado”. “Vamos a trabajar en la agenda de la libertad económica”, resumió. La histórica disputa con el ministro Luis Caputo y las diferencias por el actual rumbo del programa anticipan una convivencia conflictiva.

Después de muchas semanas de negociaciones internas y postergaciones, Milei creó el Ministerio de Desregulación y Transformación del Estado y oficializó el desembarco de Sturzenegger. Se-

“El Presidente me pidió que le saquemos el pie de encima a la actividad productiva para promover el empleo y el crecimiento.”

gún el decreto que lo designó, el flamante ministro estará encargado de arrasar con el sector público. El texto habla de “racionalizar las estructuras administrativas y reducir su actual sobredimensionamiento” y “eliminar tareas innecesarias, duplicadas y/u obsoletas, eliminar cargas burocráticas, facilitar el funcionamiento de los mercados, impulsar el crédito, disminuir regulaciones y controles, aumentar la libertad económica y disminuir costos”. Entre sus competencias también tendrá la facultad de suprimir normativas que “distorsionen los precios de mercado”.

Finalizado el acto, Sturzenegger se acercó a los periodistas acreditados en Casa de Gobierno para explicar cuáles serán sus objetivos. En sus primeras declaraciones, señaló que tendrá dos grandes tareas: La primera, avanzar en desregulaciones. “El Presidente me pidió que le saquemos el pie de encima a la actividad productiva para promover el empleo y el crecimiento”, explicó. La segunda, achicar el Estado para reducir el gasto público. “Tenemos que entender que cada peso que gasta el sector público es un peso que alguien paga. Y lo

Javier Milei le tomó juramento a Federico Sturzenegger como nuevo ministro

El topo y el encargado de destruir el Estado

El economista avanzará en la reducción del sector público y la eliminación de regulaciones.

En los próximos días, irá al Congreso a defender nuevas reformas. La disputa con Toto Caputo.



El abrazo entre el Presidente y el nuevo ministro de Desregulación y Transformación del Estado.

paga con impuestos o con el impuesto inflacionario”, justificó.

El flamante ministro además anticipó que en los próximos días irá al Congreso para impulsar la denominada ley de Hojarasca. “Se refiere a un compendio de leyes que han quedado obsoletas y afectan los derechos de propiedad. Es un primer paso para retomar una agenda legislativa después de ley Bases”, anunció. De acuerdo a Mi-

lei, se trata de “un conjunto de regulaciones que entorpecen el funcionamiento del sistema económico”. “Son cien leyes que se eliminan, pero que implican más reformas”, expresó.

El acto de asunción reunió a la primera plana del gobierno. En el Salón Blanco de la Casa Rosada estuvieron la secretaria general de Presidencia, Karina Milei; el jefe de Gabinete, Guillermo

Francos; el ministro de Economía, Luis Caputo; la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello; el presidente de la Cámara baja, Martín Menem; el ministro de Defensa, Luis Petri; y el ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona. Los únicos ausentes fueron la vicepresidenta Victoria Villarruel y el asesor Santiago Caputo.

El desembarco del nuevo mi-

nisterio preocupa a las filas oficialistas por el histórico enfrentamiento que existe entre Sturzenegger y Luis Caputo. Fue “Toto” quien lo suplantó en 2018 cuando el expresidente Mauricio Macri lo expulsó del gobierno. En el balance que hace el exfuncionario de la Alianza, Caputo fue uno de los responsables –junto a Nicolás Dujovne, Marcos Peña y otros– de haber presionado para modificar las metas inflacionarias que le hicieron perder credibilidad al programa económico de Cambiemos.

A esa vieja disputa, se le suman además las diferencias sobre el rumbo de la gestión actual. Uno de los primeros contrapuntos que surgió fue la discusión sobre hasta dónde se deben “liberar los precios” de la economía. Frente a los siderales incrementos de las prepagas, el ministro de Economía acusó a las empresas de estar “declarando la guerra a la clase media” y les exigió una marcha atrás. Sturzenegger, por el contrario, justificó los aumentos y alegó que había que “confiar en el mercado”.

Esta semana también hicieron mucho ruido las declaraciones de Fausto Spotorno, hombre de máxima confianza de Sturzenegger. El integrante del Consejo de Asesores de Milei, cuestionó en duros términos a Caputo por la conferencia de prensa en la que anunció que la deuda del Banco Central pasará al Tesoro. Sostuvo que la presentación fue un “mal anuncio”, que el mercado “esperaba algo más” y que “los errores –del ministro– se los van a facturar al Gobierno”. De fondo, está la tensión respecto a la salida del cepo cambiario, entre quienes consideran que se debe realizar cuanto antes y quienes entienden que el nivel de reservas no lo permite.

Con el aterrizaje del exfuncionario de Fernando De la Rúa, el Presidente incorporó al Gabinete a un garante del ajuste. Los elogios, besos y abrazos de la ceremonia disimularon la tensión interna que provocó su arribo, los tironeos que hubo en las últimas semanas por sus atribuciones y la incomodidad que le genera a Caputo, en su momento de mayor debilidad.

Viaje presidencial

Una escapada a Camboriú

En lo que será su décima excursión internacional, Javier Milei viajará hoy a Brasil para participar de la Conferencia Política de Acción Conservadora (CPAC). Se trata de una nueva edición del evento que en febrero pasado protagonizó junto al expresidente norteamericano Donald Trump.

La cumbre ultraconservadora tendrá lugar durante el fin de semana en el Balneario de Camboriú, del estado brasileño de Santa Catarina. En ese marco, el jefe de Estado tiene previsto entrevistarse con diferentes referentes políticos, entre ellos, el exmandatario Jair Bolsonaro. Además, mantendrá un encuentro mañana con el gobernador de Santa Catarina, Jorginho Mello.

Desde el círculo íntimo del jefe de Estado descartaron reuniones con integrantes del equipo de

gobierno de Lula da Silva, a quien Milei calificó de “corrupto” y “comunista”. Además, tampoco participará de la Cumbre del Mercosur. La excusa oficial es la extensa agenda presidencial para las fechas dado que el mismo 8, por la noche, protagonizará una vigilia en Tucumán y firmará el tan ansiado Pacto de Mayo junto a gobernadores. En tanto, al día siguiente, participará del Tedéum que se celebrará a las 9 en la Catedral Metropolitana de Buenos Aires y por la tarde dará el presente en el desfile militar por Avenida del Libertador.

En agenda para lo que queda del mes, Milei tiene previsto viajar a Francia, en una visita exprés, solo para concretar la bilateral con su par de Francia, Emmanuel Macron, fechada para el 26 de julio.

Hombres de negro

Por Luis Bruschtein

El 9 de Julio, en Tucumán, un grupo de gobernadores hará como si firmara un pacto. Porque un pacto que no fue pactado no compromete y entonces no es un pacto. Y se convierte en una farsa de señores de traje oscuro en la noche haciendo como si pactaran. En todo caso, el pacto tiene diez puntos que están más relacionados con la histórica recesión actual, con el brutal aumento de la pobreza, el cierre de cientos de empresas y comercios, la retirada de grandes compañías trasnacionales y la complicación del país en dos guerras sangrientas en las que no tiene ninguna relación, ningún interés, ni nada que ganar y mucho por perder.

El punto diez habla de la "apertura de Argentina al comercio internacional", pero este gobierno se malquistó con los

plazo de otro que pretendía una reforma política. Y en ese punto sobre educación no figura garantizar la gratuidad.

No escuchó a la calle. Pero tampoco lo hizo con los partidos, los legisladores, los sindicalistas, los dirigentes sociales y de derechos humanos y menos con los gobernadores que son los que firmarán en nombre de todos los otros. Hay una mala lectura del resultado electoral. No lo votaron por esos diez puntos. Son letras que no tienen el respaldo de los votos que lo eligieron presidente. Es el Presidente, pero tiene que hacer un recorrido distinto para llegar a esos diez puntos como parte de un pacto entre los argentinos. Hay una mitad, los que no lo votaron, que quedó fuera. Y la otra mitad ni siquiera fue consultada.

No hizo ese recorrido. Se limitó a poner en la cabeza de los gobernadores el revólver de los aportes a las provincias.

liotto; de Formosa, Gildo Insfrán, ni de Buenos Aires, Axel Kicillof. El bonaerense se convirtió en el blanco principal del gobierno nacional para arruinarle la gestión con vistas a las elecciones de medio término. A pesar de la ofensiva de Milei, con malabarismos y un gran esfuerzo, Kicillof pudo llegar con superávit en el primer semestre, con lo que está menos vulnerable al chantaje financiero del gobierno central.

Hay gobernadores que pueden coincidir y otros que pueden opinar sobre los diez puntos. Pero ninguno regalaría su respaldo político a quien no juega en su equipo y además no le va tan bien con la economía. Pero la mayoría de los gobernadores asistirá al convite por la extorsión del gobierno nacional. Resulta irónico porque el punto cinco propone "la rediscusión de la coparticipación federal de impuestos, para ter-

Con este sistema de cooptación de los gobernadores le restó algunos integrantes al bloque de Unión por la Patria en la votación de la Ley Bases.

En un principio, Macri pensó que coparía fácilmente al gobierno por la debilidad parlamentaria que tendría y por la falta de cuadros técnicos para la gestión. Milei aceptó negociar el respaldo del macrismo para la segunda vuelta, pero pronto advirtió que gran parte de ese voto ya se sentía más mileísta que macrista y de allí en adelante no se reunió con Macri. No necesitaba negociar porque los votos ya habían migrado.

Milei necesita una fuerza propia que reúna los votos que obtuvo en las elecciones que ganó. Su objetivo claro es sumar lo que pueda del peronismo y del macrismo. Macri advirtió la jugada cuando dejó de levantarle el teléfono.

Los cuadros macristas del gobierno, como Patricia Bullrich, leyeron ese fenómeno en las encuestas, dejaron de responderle a Macri y rindieron tributo a Milei. Al principio de este gobierno no quedaba espacio para propuestas de derecha y el PRO se encaminaba a la extinción.

El resurgimiento de Macri para desplazar a Bullrich y recomponer las filas del PRO no podría ocurrir en cualquier momento. Se produjo cuando ya es evidente que el Gobierno empezó a decaer, los índices macro empiezan a fallarle y el respaldo del círculo rojo se resquebraja. Un sector empresario ya desconfía del futuro con el anarcocapitalista.

Entre los que ya no respaldan al Gobierno y los que temen su fracaso apuestan otra vez a una opción de la derecha neoliberal. Necesitan que exista el PRO si fracasa Milei. En ese contexto, Macri desplazó sin miramientos a todo el sector de Bullrich y se quedó con el aparato del PRO. Ministros como Federico Sturzenegger, Luis Caputo y Bullrich, que fueron funcionarios de Macri se subieron al carro de Milei. La mayoría de los votos del PRO se fue al oficialismo. Pero Macri retuvo el control del Partido y tiene el respaldo de un sector del círculo rojo.

En todo caso, la lectura que se puede hacer de esta disputa en el macrismo y el resurgimiento de Macri es la confirmación de que un sector de las corporaciones ve con preocupación la deriva del Gobierno y teme perder lo que ganaron hasta ahora.

En el peronismo hay gobernadores tentados a dar el mismo salto que Bullrich y encadenarse al Gobierno. El tucumano Osvaldo Jaldo quemó las naves y buscó esa sociedad aunque es difícil saber hasta dónde lo acompañaría el peronismo de la provincia. El peronismo en la oposición hizo una demostración de unidad en el acto por el aniversario de la muerte de Perón en San Vicente donde, a pesar de los debates internos, hubo asistencia bastante completa.



socios comerciales más importantes del país, Brasil y China. Habla de apertura y al mismo tiempo ideologizó al máximo la política exterior, se fue del Brics y se puso al borde de la ruptura con grandes inversores en obras como Rusia y China.

Ninguno de los diez puntos habla de la pobreza ni del trabajo ni del medio ambiente. No hay un solo punto que se relacione con los problemas cotidianos de los argentinos. Si hubiera preguntado en la calle, seguramente hubiera escuchado la preocupación por la falta de trabajo, los bajos salarios, la seguridad, el futuro de los hijos o el precio de los alimentos. En la calle, nadie mencionará ninguno de los diez puntos de este aparatoso pacto fallido. A lo sumo habrá alguna mención al punto cuatro sobre educación, el único que puso en reem-

De los 19 que comprometieron su presencia hay varios que irán para no desairar. La hermana presidencial ya les advirtió que tienen que asistir de traje oscuro y que el acto se realizará en la madrugada del 9 de Julio, en la noche. Será como otro episodio de la saga *Hombres de Negro*.

No será un pacto de nada, ni de Mayo ni de Julio y nadie estará comprometido a cumplirlo. Sólo será la foto de respaldo de los gobernadores a Milei, una foto que necesita cuando su respaldo ya bajó de la marca de los 40 puntos y sigue en baja, aun cuando este pacto se haga de traje oscuro y a la hora favorecida por los astros.

No asistirán los gobernadores de Tierra del Fuego, Gustavo Melella; La Rioja, Ricardo Quintela; La Pampa, Sergio Zi-

minar para siempre con el modelo extorsivo actual".

También invitó a los expresidentes, pero Eduardo Duhalde, Cristina Kirchner y Alberto Fernández no dependen de los aportes presidenciales y no aceptaron. El único que todavía especula si estará en Tucumán es Mauricio Macri, quien ya le pidió que devuelva a Jorge Macri, su primo y jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la parte de coparticipación que le cedió durante su gobierno en detrimento de las provincias.

En los pasillos de la política se dice que el acto forma parte además de una estrategia de Milei para discutir en forma directa con los gobernadores la integración de las listas para las elecciones de medio término del año que viene.

Por Adrián De Benedictis

La actuación del arquero del seleccionado argentino de fútbol, Emiliano Martínez, el jueves por la noche en Houston, Estados Unidos, en el duelo ante Ecuador por la Copa América, tuvo su continuidad pocas horas después en Buenos Aires.

El escenario fue el Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (Cenard), donde la delegación nacional que participará en los próximos Juegos Olímpicos de París recibió la bandera del país y fue despedida por las máximas autoridades del Gobierno.

El secretario de Turismo, Ambiente y Deportes de la Nación, Daniel Scioli, tomó la palabra en el microestadio del establecimiento de Núñez, y se refirió al presidente Javier Milei, ubicado en la primera fila. “Estoy seguro, como cuentan algunas anécdotas, usted cuando era arquero, se lo reconocía por el vigor, la intensidad. Ahora le toca atajar todo lo que le tiran, como el Dibu (por Martínez) anoche”, comen-

“Las condiciones de Cenard son muy lamentables, no tenemos ni agua caliente”, había dicho De Cecco, seleccionado de vóleybol.

zó su discurso Scioli.

El comentario fue aceptado con una sonrisa de parte de Milei, quien apareció con una pelota de fútbol en la mano, y estuvo acompañado por Guillermo Francos (jefe de Gabinete), Diana Mondino (ministra de Relaciones Exteriores), Manuel Adorni (vocero presidencial), y Javier Herrera Bravo (secretario Legal y Técnico).

Scioli pidió un aplauso tanto para Milei como para la actuación del arquero de la Selección Argentina. El exmotonauta llegó escoltado por el subsecretario de Deportes, Julio Garro. El acto contó también con la presencia del embajador de Francia en Argentina, Romain Nadal; el presidente del Comité Olímpico (COA), Mario Moccia; el del Comité Paralímpico (Copar), José María Valladares; los jefes de las misiones Argentina Carlos Ferrea, de la Olímpica; y Alejandro Pérez, de la Paralímpica.

El encargado de la cartera deportiva transmitió su orgullo hacia los atletas argentinos, y remarcó la importancia en la formación de carácter, imaginando un paralelismo entre los desafíos que afrontan los deportistas y los

Daniel Scioli comparó a Milei con el arquero de la Selección al despedir a los atletas olímpicos

“Le toca atajar todo lo que le tiran, como al Dibu”

La jugadora de hockey Rocío Sánchez Moccia y el capitán del plantel de vóleybol, Luciano De Cecco, llevarán la insignia en la ceremonia de París. Los Juegos se inician el 24 de julio.



El presidente Milei habló rodeado de los atletas argentinos.

que enfrenta el presidente. “Hay más de 45 millones de argentinos alentándolos. Acá compartimos presidente, nuestra experiencia en el mundo del deporte y cómo ha influido en nuestras vidas”, dijo.

Scioli indicó que se invirtieron 11 mil millones de pesos en materia deportiva de parte del Gobierno, y que todo el trabajo

“comenzó después de los Juegos Olímpicos de Tokio (2021), y siguió en los Panamericanos y después en los clasificatorios. Los últimos meses fueron de arduo trabajo”.

Las palabras de Scioli no se acercan a las que había expresado hace unos días Luciano De Cecco, capitán del seleccionado de vóleybol, quien será el aban-

derado junto a la jugadora de hockey sobre césped Rocío Sánchez Moccia. “Las condiciones de Cenard son muy lamentables, no tenemos agua caliente cuando nos entrenamos”, señaló, en una muestra clara de que la inversión en el deporte no es palpable.

Milei expresó que sentía “orgullo por las cualidades personales

y profundamente humanas de todos los atletas. Porque nuestra fiebre humana está tallada por nuestros hábitos, nuestras pasiones y nuestra historia de vida”.

El presidente aprovechó el momento para relacionar la determinación de los atletas con los principios de su gobierno: “La victoria en la guerra no depende de la cantidad de soldados, sino de las fuerzas que vienen del cielo”. Y citó una frase del legendario Roberto De Vincenzo: “Cuanto más me entreno, más suerte tengo”. De esa manera les deseó “éxito y no suerte” a los competidores.

Las figuras como Gabriela Sabatini, Emanuel Ginóbili, Juan Martín Del Potro, Silvio Velo, Luciana Aymar, entre otros, y empleados del Cenard que conviven con los atletas diariamente, brindaron sus mensajes de apoyo desde una pantalla gigante.

El presidente le entregó la bandera a De Cecco y Sánchez Moccia, y también a los abanderados paralímpicos que serán Constanza Garrone (tenis de mesa), y Hernán Barreto (atletismo).

Los que se presentaron en el lugar fueron campeones olímpicos como Walter Pérez (ciclismo), que además es vicepresidente del COA y presidente de la comisión de atletas; Sebastián Crismanich (taekwondo); Cecilia Carranza Saroli (vela); y Carlos Espínola (yachting), entre otros. Además, asistieron por el Enard el secretario Daniel Ridao; el director general Diógenes de Urquiza; y el subdirector Philippe Oudinot.

Los protagonistas estarán partiendo en los próximos días a Francia, y se irán instalando en la Villa de la capital. Los Juegos de París se desarrollarán del 24 julio al 11 de agosto, y la delegación Argentina estará compuesta por 136 atletas, que participarán en 25 disciplinas del calendario.

En un hecho histórico, por primera vez se logrará la paridad de género en la capital francesa, después de que el Comité Olímpico Internacional (COI) destinara 5.250 plazas para hombres y la misma cantidad para mujeres.

Proyecto de la UCR

El salario universitario, en emergencia

En medio de la asfixia financiera del Gobierno, la diputada nacional Danya Tavela (UCR) presentó un proyecto de ley que apunta a la declaración de la emergencia presupuestaria de los salarios docentes y no docentes del sistema universitario nacional.

A través de la iniciativa, la radical bonaerense le exige al Poder Ejecutivo una recomposición de los haberes salariales conforme a la inflación acumulada desde el 1 de enero de este año hasta la sanción de la ley, y que a partir de esa fecha se vayan actualizando mensualmente por el Índice de Precios al Consumidor que elabora el Indec. “Esta situación afecta el desarrollo y crecimiento de la Argentina, pues impacta directamente en el área científica, en la extensión e investigación de nuestro sistema. Además, puede derivar en la disminu-

ción de investigadores universitarios”, manifestó.

Para Tavela, quien fue durante muchos años vicerrectora de la Universidad Nacional del Noroeste de la provincia de Buenos Aires, “es necesario que el Gobierno adopte las medidas que garanticen los recursos presupuestarios para los salarios de las universidades nacionales, permitiendo el acceso y la continuidad de una educación de calidad en el segundo semestre del año”. “La falta de salarios dignos afecta la calidad de la educación”, concluyó en los fundamentos de la iniciativa de ley.

El proyecto cuenta con las firmas de sus pares radicales Marcela Antola, Mario Barletta, Gabriela Brower de Koning, Carla Carrizo, Julio Cobos, Mariela Coletta, Marcela Coli, Melina Giorgi, Pablo Juliano, Jorge Rizzoti, Natalia Sarapura y Martín Tetaz.

Los tiempos de halcones y palomas quedaron atrás en el PRO. Esa batalla la ganó Patricia Bullrich frente a Horacio Rodríguez Larreta. El segundo tiempo es entre Bullrich, a favor de fusionar al PRO con La Libertad Avanza, y el expresidente y titular del partido amarillo Mauricio Macri, quien solo está dispuesto a una alianza electoral. Una batalla se registró ayer durante la asamblea partidaria, pero también tiene su correlato en la Cámara de Diputados, donde los bullrichistas Damián Arabia, Fernando Iglesias, Patricia Vázquez y Hernán Lombardi se diferenciaron de sus compañeros de bancada.

Luego de que el presidente Javier Milei se adelantará, en una entrevista televisiva, a confiar en una fusión con el PRO, Macri salió a marcar la cancha: primero se publicó un documento crítico de la economía mileísta por parte de la Fundación Pensar —think tank macrista que preside María Eugenia Vidal— y luego publicó en sus redes un descargo para exigirle a Milei que cumpla con el fallo de la Corte Suprema sobre el pago de la coparticipación federal.

Los dos primeros posicionamientos públicos de Macri para mostrarse con distancia del gobierno mileísta coincidieron con el movimiento dentro del PRO para romper con el acuerdo de dejarle a Bullrich la presidencia de la Asamblea del PRO, órgano partidario que podría decidir la suerte de futuras alianzas electorales con La Libertad Avanza. Eso provocó la reacción de la ministra de Seguridad, quien reafirmó estar en el barco de Milei y exigió al PRO “un debate de rumbo”.

¿Cómo se tradujo esta división en la Cámara de Diputados? El mismo día en que Macri cruzó por la red social X al presidente Milei para que cumpla “con los fallos irrevocables dictados por la Corte Suprema”, el titular del bloque PRO, Cristian Ritondo, anunció la presentación de un proyecto de resolución para que “el Poder Ejecutivo transfiera los fondos correspondientes a la Ciudad”. Lo publicó con la imagen del proyecto y las firmas de 22 diputados —entre los que estaban todos los representantes de la provincia y la ciudad de Buenos Aires—, con excepción de cuatro: Arabia, Iglesias, Vázquez y Lombardi.

Las firmas que no están

La ausencia de la firma de Arabia es relevante debido a que también es vicepresidente del PRO y fue uno de los que se retiró de la asamblea partidaria, luego de que Bullrich no fuera ungida como presidenta de ese órgano, como había sido acordado. “¿Por qué incumplieron el acuerdo? ¿Por qué incumplen la palabra? Hay que preguntárselos a ellos”, lanzó Arabia, en diálogo con radio La Red, y

Las consecuencias de la feroz pelea interna en el PRO

Macristas o casi, casi, libertarios

La fractura expuesta en el partido amarillo distanció aún más a Patricia Bullrich de Mauricio Macri. El impacto en las Legislaturas.



El diputado bullrichista Damián Arabia.

señaló que “ayer se rompió parte de la confianza”.

Arabia —quien esta semana también fue noticia por ser el autor de la llamada Ley Conan, que recibió el respaldo público de Milei— también se pronunció respecto del respaldo incondicional que el bullrichismo mantendrá con el gobierno de La Libertad Avanza. “Tenemos un contrato con nuestro electorado para apoyar a Milei y sería irresponsable incumplirlo”, sostuvo el diputado e interpeló a sus compañero de partido: “Confío en que el PRO va a seguir acompañando el cambio en la Argentina, voy a seguir peleando por eso”.

Quien no firmó el proyecto de reclamo al gobierno de Milei y salió a explicar sus razones fue Iglesias. “No existe ninguna duda de que los fallos de la Corte deben cumplirse, incluyendo el que devuelve los ingresos a la Ciudad que le quitó el gobierno de Alberto Fernández”, apuntó Iglesias marcando su acuerdo con el reclamo, pero dejando en evidencia las actuales diferencias en el juego de respaldos políticos.

“Por eso firmé en enero el proyecto original de Cristian Ritondo”, completó marcando que la

decisión del presidente del bloque del PRO de salir nuevamente a comunicarlo fue para acompañar la decisión de Macri de comenzar a marcar distancia con Milei o, al menos, ya no darle un respaldo sin pedir nada a cambio.

Los legisladores porteños

Desde la Ciudad de Buenos Aires también comenzaron a escucharse las diferencias entre los bullrichistas y los macristas. El legislador porteño Juan Pablo Arenaza cruzó a Macri con una comparación confusa: “Cuando Macri estaba jugando a la PlayStation, Patricia Bullrich ya estaba haciendo política Argentina”; dándole

un baño de juventud a Macri, que solo es tres años menor que la ministra de Seguridad y reivindicando el pasado de Bullrich, cuando ni ella le hace honor por estos días.

La ruptura que asoma en el Congreso Nacional —un quiebre que, por el momento, sería con los pies dentro del PRO, como ya dejó en claro Bullrich— y en la Legislatura porteña ya se materializó en la provincia de Buenos Aires; donde Macri jugó a favor de Ritondo para que se quede con la presidencia partidaria provincial. “Pro Libertad” se llama el bloque que cinco diputados y una senadora provincial armaron a fines de mayo para marcar el desacuerdo interno.

“La realidad nos exige decir con claridad dónde estamos parados. Hay sólo dos opciones reales: o acompañamos totalmente el cambio profundo o asumimos posiciones especulativas que favorecen al populismo empobrecedor”, marcó el comunicado fundacional del “PRO Libertad” bonaerense para dejar planteada la nueva interna entre quienes están a favor de la fusión con La Libertad Avanza o los que quieren mantener el sello PRO.

En un principio pareció que el chispazo entre Milei y Macri era político. Y es que la queja de Macri se expresó públicamente después de que Javier Milei hablara de fusionar el PRO con La Libertad Avanza. El expresidente dijo que no y mandó a los suyos a sacar del partido a los que promueven la fusión, como es el caso de Patricia Bullrich. Sin embargo, eso no aplacaron las diferencias y poco a poco comenzó a surgir una razón mayor que pareciera ser la que en realidad justifica la molestia de Macri: el dinero. Por un lado es el incumplimiento de la Rosada con un fallo de la Corte Suprema. Se trata de aquel que obliga al Estado nacional a saldar la deuda de coparticipación con la Ciudad de Buenos Aires. No es poco dinero, se calcula que representan unos 800 mil millones de pesos. Pero allí no termina la queja macrista. También se debe sumar la decisión del ministro Caputo aplicó una motosierra en la recaudación porteña. Por ahora, el gobierno nacional buscó calmar un poco los ánimos a través del vocero presidencial, Manuel Adorni, que afirmó que el presidente Milei tiene intenciones de saldar la deuda con la Ciudad de Buenos Aires en materia de coparticipación y acatar el fallo de la Corte Suprema.

“Se va a cumplir con todos los fallos judiciales, este no es uno más de todos ellos y efectivamente se está trabajando para solucionarlo”, aseguró Adorni en su última conferencia de prensa en la Rosada. De todas maneras, el funcionario no precisó una fecha para que se concrete ese pago o el inicio de la efectivización de las cuotas.

“Nada puede empañar lo que hasta ahora viene funcionando muy bien, nos apoyaron en la Ley Bases, coincidimos en muchas lecturas, nada puede interferir en esa relación”, dijo Adorni en búsqueda de argumentos que sirvan para bajar la tensión con el principal aliado en el Congreso de la Nación. Luego intentó diferenciarse con el gobierno anterior, el de Alberto Fernández: “Somos distintos, acatamos todos los fallos judiciales y vamos a trabajar con la Ciudad, que se lo viene haciendo. Hubo reuniones, Jorge Macri estuvo en algunas reuniones, y se va a cumplir con todos los fallos judiciales”, aseguró el vocero.

En rigor, la administración libertaria debe pagar lo que definió la Corte. Un fallo que nació a partir de una presentación que hizo en 2020 el entonces jefe de gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, luego de que el presidente Fernández recortara el porcentaje extra que recibía CABA en concepto de coparticipación fruto de un capricho de Macri, en sus años de presidente. Así, Fernández bajó del 2,95 por ciento al 1,4 por ciento. Luego vino a

La ruptura que asoma en el Congreso, que sería con los pies dentro del PRO, ya se concretó en la provincia de Buenos Aires.

la Corte que no sólo ordenó restituir esos fondos a la ciudad de Buenos Aires sino que además determinó el porcentaje que, según los supremos, debía ser de 2,95 por ciento. Sin embargo, hasta hoy, Milei siguió transfiriendo el 1,4 por ciento de la masa coparticipable.

Esta es una de las razones que en realidad molestó a Macri. Lo dijo él y también sus más estrechos aliados. Desde Cristian Ritondo hasta el actual jefe de gobierno porteño, el primo Jorge Macri. En los mentideros políticos no lugar a duda de que es esa deuda lo que en realidad provocó la reacción de Macri y no exclusivamente el llamado de Milei a fusionar el PRO con La Libertad Avanza.

La otra maniobra

Sin embargo, trascendió que el hecho de que la administración libertaria no avance en la resolución de la deuda de la coparticipación no es el único motivo de disgusto para Macri. También generó molestia una maniobra reciente del ministro Luis Caputo y el presidente del Banco Central, Santiago Bausili. Ambos anunciaron, el día después de la sanción de las leyes Bases y Paquete Fiscal, que los pases de pasivos remunerados que el Central suele colocar en los bancos por Letras de Regulación Monetaria y que emite el Tesoro Nacional van a ser reemplazadas. La clave en todo esto es que no estarán gravados por Ingresos Brutos y eso es un golpe bajo para las arcas del gobierno porteño.

Resulta que el cobro de Ingresos Brutos a las empresas que tienen sede en CABA, como es el caso de los bancos, representa — nada más y nada menos— que el 76 por ciento de los fondos que ingresan al gobierno de la ciudad. La casi totalidad de los bancos que hay en el país tienen su sede central en la ciudad de Buenos Aires, la suspensión de los pagos de ingresos brutos de esos movimientos entre el Central y el resto de los bancos, es una herida importante en las arcas porteñas.

Ahora queda más claro el tuit de Macri cuando dice que “para alcanzar esos cambios, hay una condición anterior aún más importante que crear nuevas leyes, y es cumplir con las existentes, en especial, cumplir con los fallos irrevocables dictados por la Corte Suprema”. Luego agrega “ese es el caso de la deuda de coparticipación que la Nación mantiene con la Ciudad de Buenos Aires. No tengo dudas de que cumplir los fallos es la voluntad del Presidente, porque todos sabemos que sin instituciones (y no hay instituciones si no se cumplen las reglas), no habrá justicia, ni progreso, ni crecimiento, ni bienestar, ni inversiones”.

Milei sabe que necesita de los

Lo que a Macri le molesta de Milei es la deuda por la coparticipación

Las diferencias reales se expresan en signo pesos

El PRO exige que cumpla el fallo de la Corte. También hay molestia por la decisión de Caputo y Bausili que dejará las arcas porteñas sin el pago de Ingresos Brutos de los bancos.



El vocero Manuel Adorni dijo que el PEN pagará la deuda que tiene con CABA por la coparticipación.

“Se va a cumplir con todos los fallos, este no es uno más de todos ellos y efectivamente se está trabajando para solucionarlo.” **Adorni**

votos de los legisladores del PRO en el Congreso. Entonces deberá pagar por esa alianza, porque en las alianzas las deudas se pagan, en una fusión eso no ocurre.

Los ruidos políticos

La deuda en metálico es real, como también lo son las diferencias políticas que existen entre La Libertad Avanza y el PRO e incluso dentro del mismo PRO.

Una batalla que se produce en varios campos y al mismo tiempo. Macri se diferencia de Milei por-

que no quiere que su partido sea absorbido por algo muy nuevo como es LLA. Y al mismo tiempo se enoja y se distancia de aquellos que dentro del PRO impulsan la fusión con los libertarios. Es el caso de Patricia Bullrich y una serie de dirigentes políticos que la siguen en esta aventura de avanzar a una incorporación plena al universo libertario.

Por caso, Martín Yeza que supo ser intendente de Pinamar y ahora es el titular de la asamblea del PRO dijo expresamente que si el partido que dirige Macri se alejara del gobierno nacional o no colaborara, sería la presidencia Milei la que sufriría porque “se podría poner peligrosa la Argentina”. Un mensaje que tiene dos destinatarios, Bullrich y el presidente Milei.

Yeza dijo además y apuntando directamente a Bullrich que en estos últimos cuatro años el PRO —que era dirigido por la actual ministra de Seguridad— se centró en “las peleas y cosas que no están a la altura de los problemas que tienen los argentinos todos los días”.

Nueva App UOCRA La SALUD a tu lado donde vayas

Podés consultar:

- CARTILLA MÉDICA
- TURNOS
- CREDENCIAL DIGITAL
- CENTROS MÉDICOS



Disponible en:

Play Store

App Store



¡Ingresa al
mundo UOCRA
estés donde estés!



Por María Cafferata

El gobierno nacional ya definió que no dejará de bombardear al Congreso con proyectos de ley. Si bien la base del proyecto refundacional de Javier Milei es el DNU 70/2023, en Casa Rosada aspiran a continuar centralizando la agenda legislativa mientras la crisis económica continúa. Y el próximo objetivo será uno de los capítulos que integraban originalmente la Ley Bases y que el oficialismo tuvo que terminar quitando por falta de consenso: la reforma política. El gobierno libertario pretende enviar —dice que en un mes— un paquete de iniciativas electorales que van desde la eliminación de las PASO hasta una reforma del sistema de financiamiento de los partidos políticos. Si bien algunas iniciativas —como la eliminación de las primarias— podrían encontrar adhesiones hasta en el peronismo, la mayoría de la oposición responde con escepticismo. Demandan ver los proyectos antes y, varios, denuncian que es una tapadera para distraer de la inestabilidad cambiaria.

Javier Milei lo venía anticipando y Guillermo Francos lo confirmó el jueves a la noche. “¿Es lógico que tengamos 65 partidos políticos? ¿Es lógico que gastemos en una PASO, en boletas, 52 millones de dólares? Un país que está económicamente destruido tiene que ser más eficiente en el gasto de sus recursos y también la gestión de la política. Tenemos que terminar con todos esos curros”, lanzó el jefe de Gabinete durante su exposición en un encuentro que organizaba la escuela de negocios de la Universidad Austral. Francos apuntaba así a una serie de reformas electorales que había tenido que defender, siendo ministro de Interior, a principio de año cuando Milei presentó por primera vez la Ley Bases en la Cámara de Diputados.

El proyecto original de la Ley Bases proponía, entonces, la eliminación de las PASO, la implementación de la Boleta Única de Papel, una reforma en el sistema de financiamiento de los partidos

La Libertad Avanza impulsará un proyecto de reforma política

El eterno debate sobre las PASO

El oficialismo propone suprimir las primarias y reformar el sistema de financiamiento de los partidos políticos. Escepticismo en la oposición.



El jefe de Gabinete, Guillermo Francos, promueve los cambios electorales.

nal para la elección de diputados. Ahora, aprobada la Ley Bases y el paquete fiscal, La Libertad Avanza vuelve a la carga.

Eliminación de las PASO

El gobierno analiza enviar los proyectos en agosto, pero ya comenzó a tantear el terreno. Hay

mayoritariamente negativa que hubo en las filas opositoras. “Pan y circo”, cuestionaban desde la bancada que lidera Miguel Ángel Pichetto (Hacemos Coalición Federal). Pero distinto es el caso de la eliminación de las PASO.

La eliminación de las Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias (PASO) es una propuesta que surge y resurge casi todos los años desde su sanción en 2009. Y de parte de diferentes partidos. Mauricio Macri reclamó varias veces eliminarlas, pero nunca lo hizo cuando fue presidente e, incluso, representa uno de los partidos que más hizo uso de ellas: en 2015, cuando fundó Cambiemos junto a la UCR y la Coalición Cívica, y después en 2023, con la interna furiosa entre Patricia Bullrich y Horacio Rodríguez Larreta. Wado de Pedro, cuando era ministro de Interior de Alberto Fernández, también deslizó la posibilidad de eliminarlas bajo el argumento que se lo pedían los gobernadores.

En el Congreso hay varios pro-

yectos. De peronistas como Hilda Aguirre hasta macristas como Pablo Tonelli. Y ahora el gobierno quiere enviar un nuevo proyecto, atento a la posibilidad de que varios gobernadores —y varios legisladores de Unión por la Patria— podrían acompañar la iniciativa. “Esto siempre es un tema que despierta interés en go-

dría problemas es La Libertad Avanza, pero para modificar las leyes electorales se necesita una mayoría absoluta —es decir al menos 129 votos—, por lo que necesita de un acompañamiento mayoritario de ambas Cámaras. Y ese número, aún, no está.

“Pan y circo”

El gobierno tiene, además, una iniciativa para modificar el sistema de financiamiento de los partidos políticos que implicaría la eliminación del tope máximo de donaciones por personas y empresas, así como una disminución del financiamiento del Estado (como la eliminación de los espacios gratuitos en los medios para hacer campaña). Es decir: el financiamiento de los partidos liberados al lobby empresarial. Sin embargo, esta propuesta, tal como había estado redactada en la versión original de la Ley Bases, arrastra el rechazo hasta de algunas de las espadas más mileístas del PRO.

Frente a este panorama, son muchos los aliados que sospechan que el gobierno, con estos anuncios, no busca otra cosa que distraer en el medio de la crisis económica. “Es un globo de ensayo en un contexto en el que los mercados están como locos”, señala un diputado de Hacemos Coalición Federal, y agrega: “Si realmente les importara no lo hubieran sacado del Pacto de Mayo”. En efecto, en el punteo original del “Pacto de Mayo” que Milei había anunciado cuando creía que la Ley Bases se sancionaría antes del 25 de mayo aparecía, en el punto 9: “Una reforma política estructural que modifique el sistema actual y vuelva a alinear los intereses de los representantes y los representados”. Ese punto hoy ya no existe.

En la oposición sospechan que el verdadero objetivo de Milei es darle impulso a la Boleta Única de Papel, que tiene media sanción de Diputados y duerme en el Senado hace más de un año. El proyecto fue impulsado por Juntos por el Cambio y una mayoría opositora al gobierno de Alberto Fernández, pero nunca pudo

Hay algunas propuestas, como la de bajar la edad de votación de los 16 a los 14 años, que ya comenzaron a perder empuje.

y un cambio en el sistema de votación de diputados nacionales. El gobierno tuvo que terminar quitando este capítulo —así como la propuesta de que los jueces usaran toga y otras ideas variopintas de Federico Sturzenegger— por falta de acompañamiento. Especialmente por el artículo que refería a implementar el sistema uninomi-

algunas propuestas, como la de bajar la edad de votación de los 16 a los 14 años, que ya comenzaron a perder empuje. La iniciativa —que el gobierno impulsa bajo la premisa de que si deciden bajar la edad de imputabilidad a los 14 años, lo mismo tendría que hacerse con la de votación— ya empezó a desdibujarse frente a la reacción

La eliminación de las primarias es una propuesta que surge y resurge casi todos los años desde su sanción en 2009.

bernadores porque sin PASO tienen más poder para armar”, admite un dirigente de UxP que, sin embargo, advierte que la discusión dividirá a todos los partidos. Hay PRO a quienes les conviene eliminar las primarias y hay otros que no, lo mismo pasa con los radicales y peronistas. Si hay un solo partido que no ten-

aprobarse en la Cámara alta. En Casa Rosada analizan, ahora, volver a darle empuje (sabiendo que cuentan con el apoyo del radicalismo y algunas fuerzas aliadas).

El resto de las iniciativas, mientras tanto, son una incógnita. “Mucho humo para estas semanas complicadas para lo económico”, coinciden peronistas y aliados.

Organizaciones piqueteras convocaron a una gran movilización para el próximo viernes

“Libertad para los detenidos”

El 12 de julio, organizaciones sociales de izquierda marcharán a nivel nacional para exigir la liberación de las cuatro personas que aún continúan detenidas tras la movilización contra la Ley Bases. “Vamos a llenar el país de piqueteros y piqueteras porque queremos la libertad de nuestros compañeros”, sostuvo el líder del Polo Obrero, Eduardo Belliboni.

La manifestación popular contra la Ley Bases del 12 de junio fue brutalmente reprimida por las fuerzas policiales, que detuvieron en forma arbitraria a 33 personas, mientras la Oficina del Presidente denunciaba “terrorismo” y un presunto intento de “golpe de Estado”. Este jueves, la Cámara Federal Porteña, integrada por los jueces Martín Irurzun, Roberto Boico y Eduardo Farah, ordenó en un fallo dividido la liberación de Facundo Ezequiel Gómez, una de las cinco personas que se encontraban detenidas. Sin embargo, al día de hoy continúan encarcelados otros cuatro manifestantes: Patricia Calarco, Cristian Valiente, David Sica y

Será en reclamo por las cuatro personas que siguen encarceladas tras manifestarse frente al Congreso durante el debate de la Ley Bases.



El líder de Unidad Piquetera, Eduardo Belliboni, llamó a todo el pueblo a marchar.

Roberto De la Cruz Gómez.

Para exigir su liberación, organizaciones sociales y políticas de izquierda se movilizarán en todo el territorio nacional. “Convocamos a todo el pueblo, vamos a movilizar por la libertad de los presos políticos, acá y en todo el país”, exclamó Belliboni. “Queremos la libertad de nuestros compañeros y vamos a seguir luchando por nuestros compañeros, más que nunca en unidad y organización”, concluyó.

Para los manifestantes que aún se encuentran detenidos, queda pendiente el análisis de los procesamiento dictados por la jueza María Servini, que, si los jueces de la Cámara Federal lo rechazan, se podría poner fin a la cacería. En el caso de Gómez, según lo escrito por Irurzun y Boico, el argumento para liberarlo fue que “las características de las acciones concretas que se le endilgaron no poseen conexión con el tenor de las medidas de prueba, de manera que quepa presumir su posibilidad de entorpecer el normal desarrollo de la instrucción”.






AM750.COM.AR


ESCUCHÁ SU MIRADA

ALEJANDRO DOLINA

MARTES A SÁBADO 00 A 02 HS.

LA750

OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

El Centro de Ex Combatientes Islas Malvinas de La Plata (Cecim) rechazó, a través de un comunicado, la convocatoria al desfile del 9 de julio que organiza el gobierno de Javier Milei. “Tenemos memoria, por ello repudiamos participar en un desfile anacrónico ante un presidente que intentó poner en venta, al peor postor, a la República Argentina”, afirmaron los exsoldados conscriptos que combatieron en la guerra de Malvinas en 1982.

Luego de encabezar la firma del denominado Pacto de Mayo en la provincia de Tucumán, el Presidente participará de un mega desfile que protagonizarán las Fuerzas Armadas y de Seguridad que tendrá lugar el 9 de julio en la ciudad de Buenos Aires, en el marco del día de la Independencia. A las 10:30 partirá el desfile desde la esquina de avenida del Libertador y Agüero, y continuará hasta al cruce de Libertador con Olleros. El vocero presidencial, Manuel Adorni, convocó al evento a través de un video

“¿Cómo podemos participar ante un Presidente que lleva adelante acciones de gobierno que han aumentado el hambre?”

Cecim

publicado por la Oficina del Presidente, con el objetivo de “levantar una vez más el pabellón nacional y abrazar todos juntos el orgullo de ser argentinos”.

Sin embargo, Milei recibió un rechazo contundente a su convocatoria del Cecim de La Plata, que expresó su “repudio” a la realización de la parada militar.

“¿Cómo podemos participar ante un Presidente que se propone públicamente destruir al Estado Nacional, que lleva adelante acciones de gobierno que han aumentado exponencialmente el hambre, la desocupación, la desigualdad, la pobreza y que reivindica como referente a Margaret Thatcher quien el 2 de Mayo de 1982 dio la orden de hundir al Crucero General Belgrano causando la muerte de 323 argentinos?”, se preguntaron los exsoldados conscriptos que combatieron contra el Reino Unido en 1982.

En otro tramo del comunicado, los integrantes de la organización cuestionaron: “¿Cómo podemos participar ante una vicepresidenta Victoria Villarruel que hoy representa al negacionismo, al partido militar de la dictadura que bajo una máscara de falso nacionalismo se rodea

El Cecim de La Plata se opone al festejo de Milei

Un no rotundo al desfile militar

Estos excombatientes de Malvinas repudian el negacionismo del Gobierno y también la admiración que Milei profesa por Thatcher.



El desfile que organizó el gobierno nacional se realizará el 9 de julio.

de adoradores de la Doctrina de la Seguridad Nacional, de apolo-gistas del terrorismo de estado, de los Nicolás Kasanzew de la vida que siguen gritando “vamos ganando”? Los excombatientes de Malvinas también dijimos Nunca Más”, agregaron.

El Cecim, cuyo principal referente es Ernesto Alonso, también cuestionó la invitación “a ‘veteranos de guerra’ de dudosa participación en el conflicto armado con Gran Bretaña, pero con irrefutable participación en los vuelos de la muerte, en la Masacre de Margarita Belén, como torturadores de la ESMA, Campo de Mayo, como apropiadores de bebés, que se alzaron contra la democracia como carapintadas golpistas y que además torturaron a soldados durante la Guerra de Malvinas”.

Además, remarcaron que aún esperan una autocrítica de las Fuerzas Armadas por los crímenes cometidos durante la última dictadura cívico-militar. “Que tengan la dignidad para asumir los hechos aberrantes cometidos contra la integridad de los soldados en la Guerra de Malvinas y los responsables se hagan cargo de afrontar el proceso judicial por las violaciones a los derechos humanos. Que tengan la dignidad de no volver a ser la mano de obra descartable del Comando Sur de los EE.UU. rindiéndole pleitesía a la generala Laura Richardson y que asuman un único objetivo que es la Doctrina de la Defensa Nacional, basada en el desarrollo científico-tecnológico del complejo productivo estatal”.

Mary Bianco nació el 6 de julio de 1924 y fue secuestrada por Astiz

Los 100 años de una madre luchadora

A partir de la desaparición de su hija, Alicia Hilda Bianco (Montoneros-ERP) el 30 de abril de 1976 en la provincia de Buenos Aires, María Eugenia Ponce de Bianco cerró su negocio familiar en Mataderos y se convirtió en una militante de Derechos Humanos de tiempo completo. Afiliada al Partido Comunista (PC) desde 1972, fue garante con su propiedad de una imprenta clandestina y rompió con esa organización al no recibir ayuda en la búsqueda de su hija.

Desde febrero de 1977 participó en la gestación del movimiento Madres de Plaza de Mayo y estuvo ese sábado 30 de abril de 1977 en la plaza. En paralelo, integraba Solidaridad, movimiento de familiares del Partido Revolucionario del Pueblo (PRT), visitando a los familiares de los presos políticos, alcanzando dinero y alimentos.

Clara Soledad Ponce, una niña de 11 meses dejada en Casa Cuna, tras el asesinato el 15 de febrero de 1977 de su padre Manuel y de su tío Oscar Ponce, fue recuperada por su perseverancia. Las Abuelas como organización no es-

taban constituidas. La abuela de Soledad no tenía la destreza para reclamar ante la Justicia y Manuel Ponce, su hermano trabajaba en el Servicio Penitenciario y solo se limitó a concurrir al juzgado a buscar a su nieta, según el acta de tenencia del 18 de abril de 1977 con la firma del juez Oscar Hermelo y del secretario del juzgado, el abogado Gonzalo Torres de Tolosa, uno de los represores de la ESMA, actualmente detenido, conoci-

do como “El Teniente Vaca”, un civil implicado en los vuelos de la muerte.

Mary Bianco junto a sus compañeras Esther Careaga y Azucena De Vincenti fueron secuestradas el 8 y 10 de diciembre de 1977 por la infiltración del marino Alfredo Astiz con el propósito de desarticular al arrollador movimiento de Derechos Humanos que representaban las Madres. Ese 8 de diciembre Mary y Esther estaban en la iglesia de la Santa Cruz juntando firmas de familiares y dinero para una solicitud que denunciara las desapariciones y que finalmente fue publicada el 10 de diciembre en el diario *La Nación*. Ese grupo conocido como de la iglesia de la Santa Cruz, 12 en total, fueron secuestrados, trasladados a la ESMA, torturados y arrojados vivos al mar en un avión Skyvan PA-51 de la Armada el 14 de diciembre de 1977, finalmente restituído el año pasado a la Argentina. Los restos de Mary, Azucena y Esther fueron recuperados por el Equipo Argentino de Antropología en 2005 y descansan en el solar de iglesia de la Santa Cruz.



María Eugenia Ponce de Bianco.

Abuelas lanza una campaña contra el desmantelamiento de las instituciones que buscan nietos

Que nadie detenga la búsqueda

Si hay algo que tiene Abuelas de Plaza de Mayo es la capacidad de avanzar hacia un objetivo de manera incansable y sin importar los escollos o el tiempo transcurrido. Avanzan hasta que lo consiguen. Es por eso que ahora, y en base a esa historia, las Abuelas lanzaron una campaña nacional e internacional para juntar firmas que acompañen una solicitada donde se exprese el rechazo a “la embestida masiva del Poder Ejecutivo contra todos los consensos y políticas públicas construidas a lo largo de estos 40 años de democracia”.

La intención de Abuelas, que preside Estela de Carlotto, es buscar el apoyo de personalidades de distintos ámbitos, organismos de derechos humanos, referentes políticos y la sociedad en general ante las posiciones negacionistas del gobierno nacional y de las maniobras de achique del Estado que están alineadas con estas posiciones.

En estos últimos días, el gobierno avanzó una vez más con el ajuste del Estado y en esta oportunidad la concentró en la destrucción de los espacios y sitios de memoria con el despedido de los trabajadores que custodian estos lugares. Así, los telegramas comenzaron a llegar con anuncios de que no se le renovarían los contratos a varios especialistas que vienen trabajando en la Secretaría de Derechos Humanos hace más de 10 años. Todas las arqueólogas del excentro clandestino Club Atlético: despedidas. Los técnicos del Ministerio de Defensa que revisaban los archivos de las Fuerzas Armadas: despedidos. Ayer se

La solicitada que impulsan las Abuelas pide el apoyo para lograr el resguardo de las políticas de Memoria, Verdad y Justicia que se sostienen desde hace más de 40 años.



Adolfo Pérez Esquivel junto a Estela de Carlotto.

Leandro Teyssiere

conocería, además, que Luis Petri había definido derogar las resoluciones que regulaban su funcionamiento.

Pero además también avanzaron con la desactivación de organismos como la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) donde incluso desplazaron a su directora, Claudia Carlotto.

Estas maniobras vienen siendo denunciadas y el jueves pasado se tradujo en una fuerte movilización

que se realizó en el contexto de las rondas de las Madres de Plaza de Mayo alrededor de la Pirámide, ubicada frente a la Casa Rosada. Ese día estuvieron Estela de Carlotto y el titular del Servicio Paz y Justicia (Serpaj) y Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel.

El jueves, como hacía mucho

no sucedía, Estela de Carlotto tomó el micrófono y les dijo a los presentes: “No solo a la juventud, al pueblo hay que animarlo. Todos podemos hacer algo. La violencia no tiene que existir, la resistencia sí. Y el amor por el otro con más razón. Y hoy estamos acá para que nuestro queri-

do país, que está siendo desestimado por quien tendría que cuidarnos, va a salir de esta sombra más temprano que tarde”.

La solicitada

Ante esta embestida del Poder Ejecutivo las Abuelas recurrieron a la redacción de una solicitada desde donde realizarán “un llamamiento al pueblo argentino y a la comunidad internacional, en defensa de los derechos humanos y la búsqueda de sus nietas y nietos, los desaparecidos con vida”.

A través de la firma de una solicitada, se denunciará que “el Estado argentino, en su conjunto, incumple normas internacionales de rango constitucional al desfinanciar, vaciar y eliminar dependencias que atienden la problemática de los derechos humanos, en general, y el derecho a la identidad, en particular”.

En otro tramo de la convocatoria, la organización recuerda que, “como en otros tiempos oscuros que hemos vivido, las Abuelas de Plaza de Mayo necesitamos que el mundo nos acompañe en este reclamo para resguardar el compromiso con la Memoria, la Verdad y la Justicia, sostenido durante tantos años”.

Para firmar la solicitada se puede entrar en la página web de Abuelas de Plaza de Mayo.

Foro internacional

Un encuentro antifascista

El Frente Antifascista de Argentina, espacio que aglutina a una serie de instituciones y organizaciones comunitarias, política, sociales y culturales, está realizando un encuentro que comenzó a desarrollarse ayer y continuará mañana y se denomina 1° Foro Internacional “Fascismos en el siglo XXI, desde el Sur Global”.

La primera jornada se realizó en el Salón Montevideo de la Legislatura porteña donde expusieron la legisladora de UxP, Victoria Montenegro, el sociólogo Atilio Borón, sociólogo; Rocco Carbone, filósofo; Paola Renata Gallo Peláez, abogada; y Jorge Elbaum, sociólogo. Para el sábado está prevista la realización de trabajo en cuatro comisiones donde se debatirán una serie de ejes que servirán para orientar diferentes actividades. En esta segunda jornada de trabajo se desarrollará en la Universidad Madres de Plaza de Mayo, sede Hipólito Yrigoyen 1584.

La inscripción es abierta, libre y gratuita. Para mayor información deberán ingresar al siguiente enlace www.mopassol.com/i-foro-internacional-fascismos-en-el-siglo-21-desde-el-sur-global.

Visto y Considerando: La necesidad de dar tratamiento a la Memoria, Inventario y Balance correspondiente, de elegir la Comisión Revisora de cuentas, La Mesa Ejecutiva de la Federación Nacional de Docentes Universitarios, CONADU, según lo aprobado en la reunión de fecha 11 de junio de 2024 y atento a las facultades conferidas por el Art. N° 51 Inc F) del Estatuto Social Vigente, así como las prescripciones contenidas en la Ley N° 23.551 y su Decreto Reglamentario N° 467/88 **RESUELVE:** Convocar a Congreso Ordinario de Delegadas y Delegados a celebrarse el día 4 de octubre de 2024 en la sede de la Federación Nacional de Docentes Universitarios, CONADU, sita en la calle Pasco 255 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a las 10:00 HS y en él se tratará el siguiente orden del día:

- 1) Elección de los/las Secretarías del Congreso.
- 2) Designación de dos (2) congresales para la firma del acta.
- 3) Consideración del acta del congreso anterior.
- 4) Consideración y tratamiento de la Memoria, Inventario y Balance correspondiente al ejercicio económico financiero del periodo 01-07-2023 al 30-06-2024.
- 5) Elección de tres (3) miembros titulares y tres (3) miembros suplentes para que integren la Comisión Revisora de Cuentas periodo 01-07-2024 al 30-06-2025.
- 6) Afiliación y/o desafiliación de entidades.

De conformidad con las disposiciones presentes en el Art. 16 del Estatuto Social Vigente, el quorum del Congreso Ordinario será la mitad más uno del total de Delegados y Delegadas correspondientes. Transcurridas dos (2) horas de la fijada en la convocatoria, se sesionará con el número de Delegados y Delegadas presentes, siendo sus resoluciones igualmente obligatorias para todas las entidades adheridas.

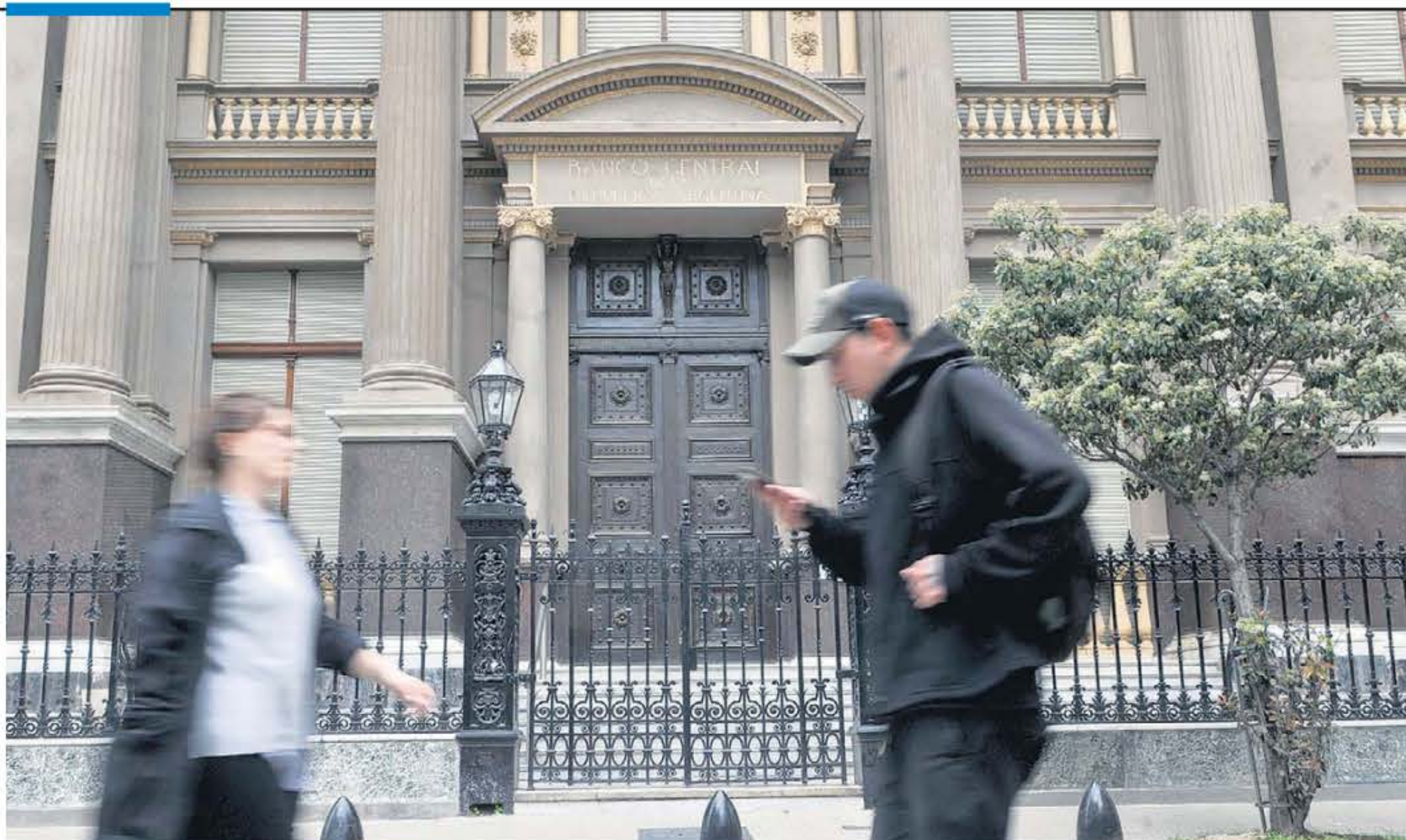
Se recuerda a los Compañeros y Compañeras Delegadas que deberán concurrir al Congreso dando cumplimiento a lo dispuesto por el Art. 29 del Estatuto Social vigente de la CONADU.

La comisión de Poderes deberá garantizar la acreditación de congresales a partir de las 9:00 hs donde se realizará el Congreso.

Se hace saber a los y las congresales que la Memoria, Inventario y Balance referente al congreso están a disposición en la sede sindical, y que por cualquier cuestión relativa podrán comunicarse al siguiente correo electrónico: conadu@conadu.org.ar

Silvia Gabriela
Sec. Adjunta
CONADU

Aguirre Carlos De Feo
Sec. General
CONADU



La base monetaria aumentó 16,2 por ciento en junio.

Sandra Cartasso

El informe monetario del BCRA desmiente a Milei

La emisión no se ha detenido

Pese a las afirmaciones de Milei y Caputo, la expansión monetaria se mantiene. El dato oficial mata el relato libertario.

La base monetaria aumentó 16,2 por ciento en junio. Se trata de un monto de 3,4 billones de pesos. Los datos se publicaron en el informe monetario mensual del Banco Central. El documento aseguró que es un resultado del crecimiento de la demanda de dinero transaccional, sin embargo los datos de actividad económica muestran que en el mes pasado continuó una fase de fuerte contracción del mercado interno. El ministro de Economía, Luis Caputo, apuntó contra los economistas que aseguran que el gobierno no dejó de emitir a partir de los datos de la base monetaria.

“Jamás creí que la deshonestidad intelectual iba a llegar al límite de leer colegas quejarse porque suba la Base Monetaria”, dijo el funcionario a través de las redes sociales. Caputo usó es medio para intentar justificar que existe una diferencia entre la emisión y la expansión de la base monetaria. “Que suba la base monetaria ES precisamente lo que queremos que pase. Esto NO es emisión monetaria, sino cambio en la composición de pasivos del BCRA, que pasan de remunerados (pases) a no remunerados (BM), producto de la baja de la inflación”, consideró el funcionario.

Uno de los primeros en apuntar al ministro de Economía fue Carlos Melconian, quien destacó el “pacto en materia fiscal” pero

cuestionó la sostenibilidad del programa impulsado por Caputo. “Lo que ocurrió en el primer semestre se trataba de un ingenioso plan financiero para atacar una herencia difícil. Lo que se percibe es que no era sostenible en el tiempo, era un plan financiero con fecha de vencimiento, el plan financiero que hasta acá se agotó”, opinó.

Gabriel Rubinstein, exfuncionario del gobierno de Alberto Fernández, también elogió las intenciones fiscales del Poder Ejecutivo, aunque dejó en claro los problemas de la expansión de la base monetaria. “Eso desmerece el ajuste fiscal y eso presiona al dólar”, advirtió. El exviceministro cuestionó la idea de que la recesión actual era inevitable, argumentando que el ajuste fiscal no debería haber sido recesivo porque sustituía el impuesto inflacionario. Además, la devaluación pretendía reducir la brecha cambiaria sin afectar gravemente los salarios. “El PBI ‘no agro’ debía haber bajado aproximadamente 1 por ciento, no alrededor de 6 por ciento, en estos seis meses”, según sus cálculos explicó.

En mayo, la autoridad monetaria redujo la tasa referencia en dos ocasiones, con una disminución de 10 puntos porcentuales cada vez y la estableció en el 40 por ciento anual. Esta acción apuntó a limitar el crecimiento endógeno de la oferta de pesos. En el último informe monetario del Banco

Central también se buscó argumentar que la expansión de la base monetaria no significa que haya emisión. “En respuesta al crecimiento de la demanda de dinero transaccional, la Base Monetaria registró en junio un aumento entre saldos a fin de mes de \$3,4 billones. Cabe recordar que tanto el aumento del circulante en poder del público como el de los depósitos a la vista no remunerados impactan en la demanda de Base Monetaria, el primero en forma plena y, el segundo, a través de los encajes que se depositan en la cuenta corriente en el BCRA”, dijo el informe de la autoridad monetaria.

Se argumentó además que “esta expansión de la demanda de Base Monetaria fue abastecida por el desarme de la posición de pasivos por parte de las entidades financieras y los intereses pagados por esos pasivos remunerados”. “Cabe destacar que la caída en el stock de pasivos pasivos y las sucesivas bajas de su tasa de interés han llevado a que la expansión por intereses, en términos reales, se redujera a menos de una quinta parte de la de fines de 2023”, se agregó. “En este sentido, a fin de junio se anunció una nueva etapa del plan estabilización, que consiste en la eliminación de otra fuente de emisión: la que se origina endógenamente en los intereses de los pasivos remunerados del BCRA”, especificó la entidad.

La actividad industrial registró en mayo una caída del 14,8 por ciento en relación al mismo mes del año pasado y acumula en cinco meses una merma del 15,2 por ciento, informó el Indec. La manufactura es el fiel reflejo de la marcha de la economía nacional, que no encuentra piso a raíz del combo de medidas recesivas aplicadas por el gobierno de Milei. Por ahora, no hay recuperación a la vista, avisan las consultoras.

La industria nacional acumula doce bajas interanuales consecutivas. Más concretamente, desde junio del 2023 se registran mermas en la comparación con el mismo mes del año previo. En los últimos tres meses se anotaron las bajas más violentas, de 21,3 por ciento en marzo, 16,6 en abril y ahora 14,8 por ciento en mayo.

En la comparación mensual, “la película y no la foto”, como dicen los economistas, la situación es incluso peor. Desde mayo del año pasado que la industria se achica en relación al mes anterior. En el caso de mayo de este año, la baja fue de 1 por ciento frente a abril. En medio del derrape de la industria, al presidente Milei parece directamente no interesarle esta grave situación, que afecta tanto al capital de las empresas como al sector de trabajadores.

Los sectores

El deterioro industrial es horizontal en el sector: en mayo presentaron caídas 15 de los 16 rubros que releva el Indec, con la excepción de refinación de petróleo. En el caso de la industria siderúrgica, la baja fue del 25 por ciento como consecuencia de la caída en la demanda por parte de la actividad de la construcción, la industria automotriz, la industria de maquinaria agrícola y del sector fabri-

bién cae fuerte la producción de artículos de cemento y yeso, mosaicos, hormigón elaborado y productos de vidrio.

En alimentos y bebidas, la caída fue de 6,4 por ciento en mayo, amortiguada por el desempeño del sector de molienda de oleaginosas que, favorecido frente a la histórica sequía del año pasado, tuvo un alza del 10,2 por ciento. En cambio, la producción de gaseosas, aguas, sodas, cervezas, jugos para diluir, sidras y bebidas espirituosas muestra una baja interanual de 25,2 por ciento a raíz de la contracción en la demanda interna. En tanto, la preparación de frutas, hortalizas y legumbres anotó una baja interanual de 25,5 por ciento como consecuencia de la caída en las ventas de conservas de tomate, durazno y aceitunas, entre otros.

El sector de la carne bajó 8,8 por ciento en mayo, lo cual se explica tanto por el lado de las ventas al mercado interno como por las exportaciones. En tanto, la molienda de cereales bajó 9,5 por ciento a causa del sector del arroz, al tiempo que también cayó la producción de yerba mate, té y café.

El sector de la metalmecánica tuvo una baja interanual del 22 por ciento, a raíz de la caída en la fabricación de maquinaria agropecuaria, sector afectado por las dificultades en el abastecimiento de componentes importados y la contracción en la demanda interna. Asimismo, la producción de aparatos de uso doméstico presenta una caída interanual de 27,9 por ciento en mayo, debido principalmente a una menor fabricación de heladeras y freezers, lavarropas, y calefactores y estufas. También cae el subsector de maquinaria de uso general, por las bajas de los aires acondicionados, compresores, cojinetes y engranajes.

En los últimos tres meses se anotaron las bajas más violentas, de 21,3 por ciento en marzo, 16,6 en abril y ahora 14,8 por ciento en mayo.

cante de electrodomésticos. La merma se extiende a todos los subproductos del sector, como laminados en caliente y frío, hierro redondo, aceros y metales no ferrosos.

En paralelo a la siderurgia cayó la producción de otros insumos para la construcción como cemento (-28,2 por ciento), productos de arcilla y cerámica no refractaria (-44,9 por ciento), artículos sanitarios de cerámica (-60,4), pisos y revestimientos cerámicos (-41,8) y ladrillos huecos (-35,8 por ciento). Tam-

También quedó a la baja el sector automotor, con el 19,7 por ciento. En lo que respecta al mercado interno, las ventas a concesionarios de automóviles y utilitarios nacionales registraron en mayo una caída interanual de 36,2 por ciento, acumulando una baja interanual de 39,3 por ciento en los primeros cinco meses del año. En cuanto a las exportaciones de automóviles y utilitarios nacionales, atendiendo a la información de Adefa, caen interanualmente 24,1 por ciento en mayo.

La manufactura acumula trece meses consecutivos de caídas mensuales

Milei quiere el Nobel; la industria derrapa

La actividad industrial registró en mayo una caída del 14,8 por ciento en relación al mismo mes del año pasado y acumula en cinco meses una merma del 15,2 por ciento, informó el Indec. Prácticamente todo el aparato industrial está en baja.



Todos los sectores de la industria registran grandes bajas.

Carolina Camps

En el caso de madera, papel, edición e impresión, se registró una caída interanual de 18,4 por ciento en mayo. La fabricación de papel y productos de papel representa la principal incidencia negativa en el mes bajo análisis, con una caída interanual de 18,8 por ciento. Según referentes del sector, la menor actividad del segmento está re-

En medio del derrape de la industria, al presidente Javier Milei parece directamente no interesarle la situación.

lacionada principalmente con una caída en la demanda local.

La elaboración de sustancias y productos químicos presentó una caída interanual de 8,3 por ciento. Las principales incidencias negativas se observan en la elaboración de productos farmacéuticos, de detergentes, jabones y productos personales y de pinturas.

ADN

con **TOMÁS MÉNDEZ**

SÁBADO 22.00

elnueve

elnueve.com.ar

GRUP OCTUBRE

canal9oficial

canal9tv

elnueve

En el marco del superávit fiscal obtenido en los primeros meses del año, el gobierno de Javier Milei aplicó una fuerte caída del 30 por ciento en la ejecución del Presupuesto durante el primer semestre del 2024 respecto al mismo período del año anterior, tal como indica un estudio realizado por el Centro de Economía Política Argentina (CEPA), que analizó la dinámica de la ejecución presupuestaria de la Administración Pública Nacional en ese período.

Entre las principales conclusiones, el CEPA remarcó la fuerte caída de la ejecución real respecto del mismo período de 2023, lo cual implica un “significativo ajuste del gasto público en áreas sensibles de la administración”. Además, verificó un gran peso de los servicios de deuda pública dentro de la estructura de gastos, de tal forma que dicha función representó nada menos que el 13 por ciento del total de gastos.

De hecho, los Servicios de Deuda Pública es la única función presupuestaria que menos cae en términos reales respecto al mismo período de 2023, con una caída del 8,6 por ciento. Al analizar el gasto por organismos públicos, se detectaron fuertes ajustes en la Superintendencia de Servicios de Salud (-48 por ciento), Anmat (-17 por ciento), hospitales nacionales, e incluso en el Instituto Nacional del Cáncer (-13 por ciento) y la Agencia Nacional de Discapacidad (-15 por ciento).

En materia científica la situación no es mejor, ya que se dieron fuertes caídas en la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología y otros organismos del sector como la Conae, Conicet y Coneau.

También así en materia de desarrollo productivo, la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, tiene un recorte del 93 por ciento, mientras que la Secretaría de Industria y Desarrollo Productivo cae más del 90 por ciento. Otros programas como INTA e INTI también tiene caídas en su ejecución presupuestaria.

Los organismos de la Seguridad Social están sufriendo fuertes recortes en la ejecución de sus partidas presupuestarias. En el caso de la Anses, organismo responsable de la Seguridad Social, el recorte llega al -22 por ciento respecto al año pasado. También se detectaron recortes del 70 por ciento en el Inaes; y del 40 por ciento en la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia. Al analizar la ejecución con un grado mayor de desagregación, es decir por partidas programáticas, se observan caídas en los principales programas de la Seguridad Social, incluyendo algunos críticos como los de atención a la niñez en situación de vulnerabilidad social (Programa 1000 días) con una caída del 17 por ciento en base caja. También se ajustan fuertemente la PUAM, Pensión Uni-

La ejecución presupuestaria cayó 30% en el primer semestre

Radiografía del ajuste fiscal

Se verificó un gran peso de los servicios de deuda pública dentro de la estructura de gastos, por encima del 13 por ciento.



Fuerte ajuste presupuestario en el primer semestre del año.

Alejandro Leiva

versal para el Adulto Mayor, con un ajuste del 48 por ciento.

En materia educativa se observan fuertes caídas en la ejecución de partidas sensibles como el Fondo Nacional de Incentivo Docente (-96 por ciento en la ejecución base caja), el Programa Conectar Igualdad (-88 por ciento) y el programa de Infraestructura y Equipamiento de la Secretaría de Educación (-98 por ciento).

En materia de salud existen programas críticos que están virtualmente paralizados por falta de fondos. Son los casos de “Acceso a Medicamentos, Insumos y Tecnología Médica” (-50 por ciento), “Respuesta al VIH, Infecciones de Transmisión Sexual, Hepatitis Virales, Tuberculosis y Lepra” (-75 por ciento), Atención Sanitaria en el Territorio (-96 por ciento), y el Fortalecimiento del Sistema Público de Salud (-72 por ciento). Los programas de prevención de enfermedades no transmisibles, endémicas y patologías específicas sufren recortes de entre el 65 por ciento y el 73 por ciento.

En materia de obra pública, el escenario es de una paralización

Hubo fuertes ajustes en la superintendencia de servicios de salud, Anmat, hospitales nacionales y el Instituto del Cáncer.

Acumula en cinco meses una caída de 32 por ciento

La construcción, un tercio abajo

En mayo, el Indicador sintético de la actividad de la construcción (ISAC) que confecciona el Indec registró una baja de 32,6 por ciento respecto a igual mes de 2023. De este modo, el acumulado de los cinco primeros meses arroja una caída del 32,2 por ciento interanual. En tanto, la comparación desestacionalizada frente a abril tuvo un avance del 6,2 por ciento. Por otro lado, según lo dio a conocer recientemente el Grupo Construya, que incluye a las principales empresas del sector, en junio la venta de insumos para la construcción se ubicó un 32 por ciento por debajo de la marca del año pasado y acumula en seis meses un derrumbe del 32,8 por ciento.

Si bien en la comparación mes a mes, tanto en mayo respecto de abril como de junio frente a mayo, hay mejoras, el

nivel de actividad es tan bajo que la dirigencia empresarial del sector ya presentó públicamente quejas al Gobierno.

La semana pasado, en el evento anual de la Cámara Argentina de la Construcción (Camarco), Gustavo Weiss, el titular de la entidad, detalló que cuando comenzó el gobierno de Milei había 3.500 obras en marcha financiadas por el sector público, las cuales se paralizaron para anteponer el equilibrio fiscal, a excepción de alguna como lo es la reversión del Gasoducto Norte y, ahora, la Cárcel de Coronda. El freno de las obras determina, según Weiss, una deuda del Estado nacional con las empresas constructoras del orden de los 400 mil millones de pesos.

El parate en la obra pública pero también la renovada inestabilidad cambiaria son factores que inciden sobre el deterioro de la actividad. En cuanto al detalle de lo que

pasó en mayo, el Indec anotó brutales caídas en la venta de los diferentes insumos de la construcción. Se registraron bajas del 60,4 por ciento en artículos sanitarios de cerámica; 48,9 por ciento en hierro redondo y aceros para la construcción; 47,8 por ciento en asfalto; 47,2 por ciento en mosaicos graníticos y calcáneos; 41,8 por ciento en pisos y revestimientos cerámicos; 36,7 por ciento en placas de yeso; 35,8 por ciento en ladrillos huecos; 31,9 por ciento en hormigón elaborado y 28,5 por ciento en el resto de los insumos, lo cual incluye grifería, tubos de acero sin costura y vidrio para construcción. Asimismo, hubo bajas del 27,2 por ciento en cemento portland; 25,7 por ciento en yeso; 14,1 por ciento en cales y 3,7 por ciento en pinturas para construcción.

casi total de las partidas presupuestarias, con caídas cercanas al 100 por ciento en programas como Apoyo para Infraestructura en Municipios, Obras de Seguridad en Rutas Nacionales, y Desarrollo de Infraestructura Hidráulica.

Los casos de los organismos de seguridad también tienen marcadas caídas en su ejecución, especialmente las fuerzas federales.

Finalmente, en materia de transferencias del Tesoro Nacional a las provincias y municipios, los ajustes son muy marcados, encabezados por el Fondo de Fortalecimiento Fiscal de la Provincia de Buenos Aires (-100 por ciento), la Asistencia Financiera a Provincias y Municipios (-99 por ciento), y la Asistencia Técnica a Municipios (-93 por ciento).

La situación general de la Administración Pública Nacional es de una fuerte reducción de su ejecución presupuestaria. Reducción que en algunos casos está llevando a la paralización de programas de alto impacto en términos sociales, y de salud de la población. Incluso en un escenario fuertemente recesivo, tampoco se están ejecutando programas de ayuda social, y de estímulo al desarrollo productivo.

Por Santiago Brunetto

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA) volvió a postergar la compra de 16 nuevos trenes para renovar la flota de la Línea B de la red de subterráneos porteña. Se trata de la tercera prórroga de la licitación que se anunció en agosto de 2023 y que cumplirá un año sin novedades. La compra de las formaciones tiene como objetivo reemplazar a los antiguos coches Mitsubishi, los más viejos de toda la red, para una línea que viene operando con dificultades.

Habrà que esperar al menos hasta septiembre de este año para tener noticias sobre el avance de la licitación. Así lo oficializó Subterráneos de Buenos Aires S.E. (Sbase) en una disposición que ya fue publicada en el Boletín Oficial porteño. Con la firma de su director general, José Luis Lodeiro, Sbase anuncia en esa disposición que prorrogará la fecha de apertura de sobres hasta el 24 de septiembre, exactamente tres meses después de la fecha establecida en la última postergación, que había fijado la apertura en el pasado 24 de junio. En aquella ocasión, desde Sbase habían asegurado a este diario que junio sería la fecha definitiva para la apertura.

Pasará así más de un año desde la firma de la resolución de apertura de la licitación, datada en el 15 de agosto de 2023. Desde entonces, Sbase postergó la apertura de sobres en diciembre y en marzo, a lo que se suma esta nueva prórroga. En la última disposición se argumenta que la decisión se debe a que las “posibles ofertantes” manifestaron en las últimas semanas “consultas de carácter técnico y administrativo relacionadas con el proyecto, que están siendo analizadas a los efectos de emitir las circulares correspondientes”.

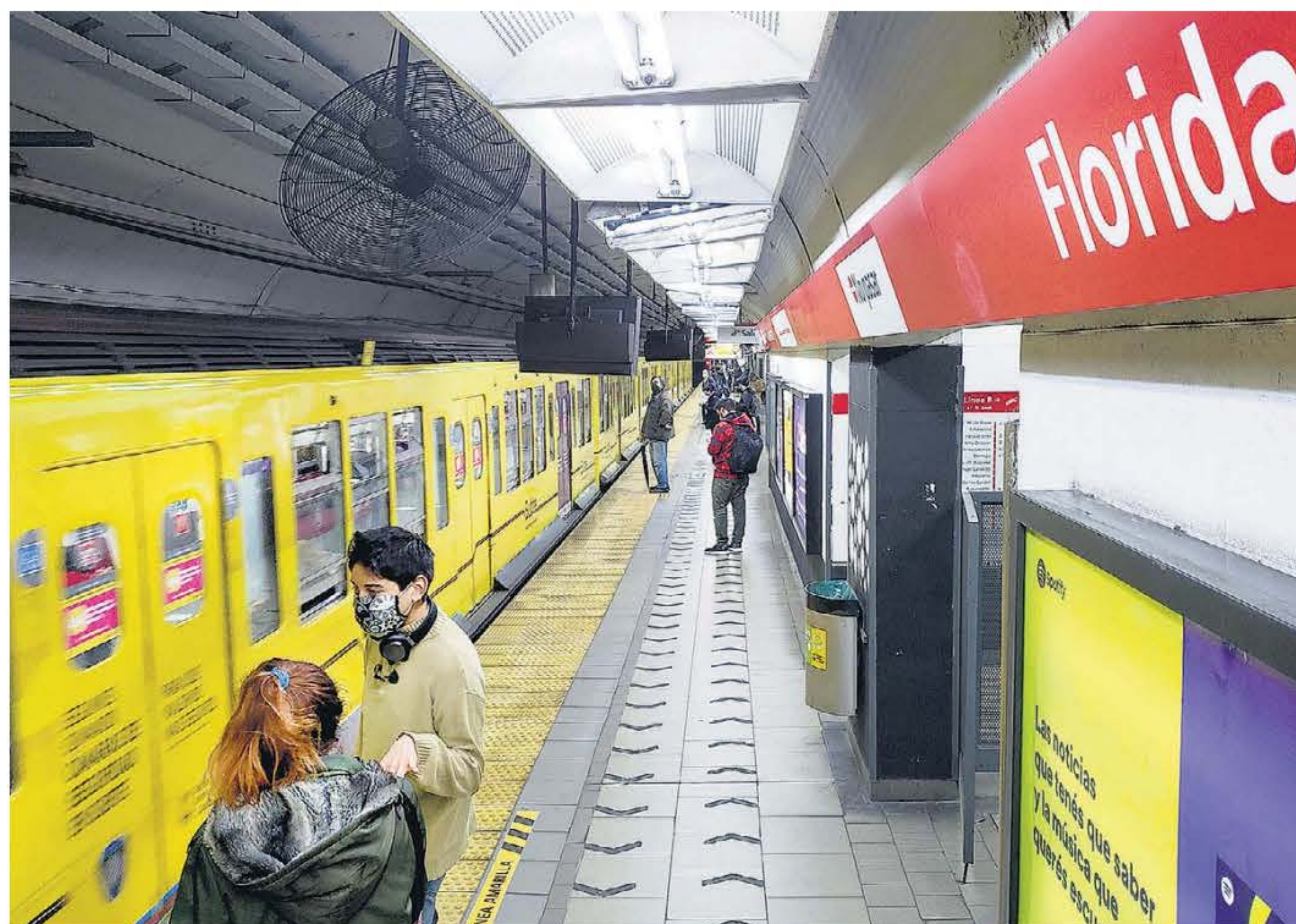
En las anteriores ocasiones, desde Sbase habían respondido a **Página 12** que las postergaciones se debían “al contexto económico, con el objetivo de dotar a los eventuales oferentes de condiciones de estabilización y previsibilidad”. Ahora, ante la consulta de este diario, las fuentes de la empresa estatal ratificaron que la nueva prórroga es “por los mismos motivos” y por “pedido de los posibles oferentes”.

Los coches a reemplazar son los Mitsubishi Eidan Series, que tienen más de medio siglo de vida. Hechos en Japón entre 1954 y 1965, e importados en 1995 desde el Metro de Tokio, conforman todavía la flota de la Línea B junto a los más nuevos CAF-6000, de fines de los '90. Según los datos del estado de flota actual publicados por Sbase, la línea tiene 16 formaciones de Mitsubishi, los coches más antiguos, por lejos, de toda la red de subte.

Otra postergación en la compra de nuevos trenes para la Línea B

La renovación del subte se sigue demorando

La Ciudad postergó por tercera vez la compra de 16 nuevos trenes para renovar los viejos coches de la Línea B. La licitación se anunció en agosto de 2023.



Los antiguos coches Mitsubishi de la Línea B son los más viejos de toda la red.

Leandro Teyseire

La adquisición de los 16 nuevos trenes –96 vagones en total– es necesaria además para completar el cien por ciento de servicio de aire acondicionado en la Línea B, la más utilizada de la red. Los Mitsubishi tienen ventiladores, por lo que hoy en día la línea tiene sólo el 46 por ciento de sus formaciones con aire acondicionado. Los pliegos técnicos originales de la licitación

especifican también que las 96 unidades a adquirir, de 17 metros de largo, “deben tener cámaras de seguridad, un sistema incorporado de información visual y auditivo a usuarios y usuarias, iluminación led antivandálica y asientos longitudinales”, en una distribución similar a la de los actuales Mitsubishi.

A la espera de la renovación de la flota, los usuarios y usuarias

de la línea vienen sufrieron en los últimos meses las consecuencias de diversos desperfectos en las formaciones, que presentan demoras, falta de frecuencias y hasta cancelaciones. A fines de abril, por ejemplo, un tren de los CAF 6000 se detuvo intempestivamente en medio de las estaciones Ángel Gallardo y Malabia, y decenas de personas estuvieron encerrados allí durante

dos horas hasta que fueron evacuados por el SAME.

Tras ello, los y las trabajadoras salieron a denunciar el mal estado de la línea y a reclamar la urgente renovación de todas sus formaciones y que el Gobierno porteño declare su “emergencia operativa”. Desde la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y el Premetro (AGSTyP), que este viernes realizó un paro de menos de una hora en la Línea C por el ataque de un usuario a un conductor, advierten que en la B “existe un faltante de personal de mantenimiento, repuestos e insumos”, que “los Mitsubishi no tienen repuestos, por lo que se dificulta repararlos” y que los “CAF 6000 están deteriorados, obsoletos y no tenemos respuestas”.

Esos últimos coches conforman la otra mitad de los trenes con los que cuenta la línea. Son formaciones con más de veinte años de vida desde su producción en Madrid, que fueron adquiridos por el Gobierno porteño durante la gestión de Mauricio Macri, en el año 2013, cuando ya contaban con trece años de uso en el Metro de la capital española, que ya había decidido discontinuar su utilización. Eran épocas de buenas relaciones entre Macri y el entonces presidente de gobierno de España, Mariano Rajoy, que también derivaron en la compra de los ya discontinuados CAF 5000, tristemente célebres por haber llegado al país contaminados con asbesto.

Olga Ana Cepeda “ANI”

DETENIDA DESAPARECIDA EL 06/07/1977



*La soledad del rico, el sueño del pobre
La 'verdad' que el gobierno nos esconde
La 'huella' perdidas, el cuándo y el dónde
Ninguna dictadura va a poder borrar mi nombre.
(“Tierra Zanta”... Trueno)*

Que tu sentido de justicia social, guíe nuestro camino.
Siempre presente en los que te amamos y la Gloriosa JP

COMISIÓN POR LA MEMORIA, LA VERDAD Y LA JUSTICIA ZONA NORTE
memoriazonanorte@gmail.com

Oscar Martínez

Compañero Gráfico detenido desaparecido el 6 de Julio de 1976

*Y si de vos
me dijeran que no exististe,
les gritaría que me quedán,
tus ojos tristes,
tu caminar lento,
tu sonrisa apenas esbozada,
tu caricia leve,
y una espera,
una larga espera
de la que no volveremos
nunca,
o tal vez sí ...*

Ana María Ponce

¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones;
solo el Pueblo salvará al Pueblo! Tus compañeras y compañeros gráficos.
Si lo conociste o puedes aportar alguna información, escribí a: ddhh@fgb.org.ar

SA
06 Por Euge Murillo

“Llamar al 144 le salvó la vida a mi mejor amiga”, dice Florencia. Tiene 32 años y es jefa de cocina de un restaurante. Utilizó la línea de asistencia y asesoramiento a mujeres y LGTBIQ+ en situación de violencia cuando recibió una videollamada de su amiga que estaba encerrada en la habitación de un segundo piso. Era en la casa que compartía con su pareja en el Partido de la Costa. Florencia estaba en Tablada, a 400 kilómetros. Su amiga le contó que su pareja le había pegado y amenazado de muerte: “Me decía que para escaparse tenía que saltar por una ventana y yo entré en pánico porque no sabía qué hacer, ella no quería que yo llamara a la policía ni a su familia. Yo estaba desesperada y a un montón de kilómetros, lo primero que se me ocurrió fue llamar al 144. Me contuvieron muchísimo y después de un largo proceso ella pudo salir de esa situación de violencia, acceder a abogados y todo eso sucedió a partir de ese llamado”, cuenta Florencia.

Es una de las muchas historias detrás de una línea creada en 2013, a la que se puede llamar sin crédito en el celular, que llega a cada rincón del país y que está siendo desguazada por el ajuste llevado adelante por el gobierno.

Sillas vacías

La eliminación de políticas de género forma un campo minado en relación a la prevención y asistencia a la violencia contra mujeres y personas LGTB a partir de que en el ex Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad —donde se aloja la Línea 144— echaran al 85 por ciento de sus trabajadoras en el marco de una ola de despidos en el Estado.

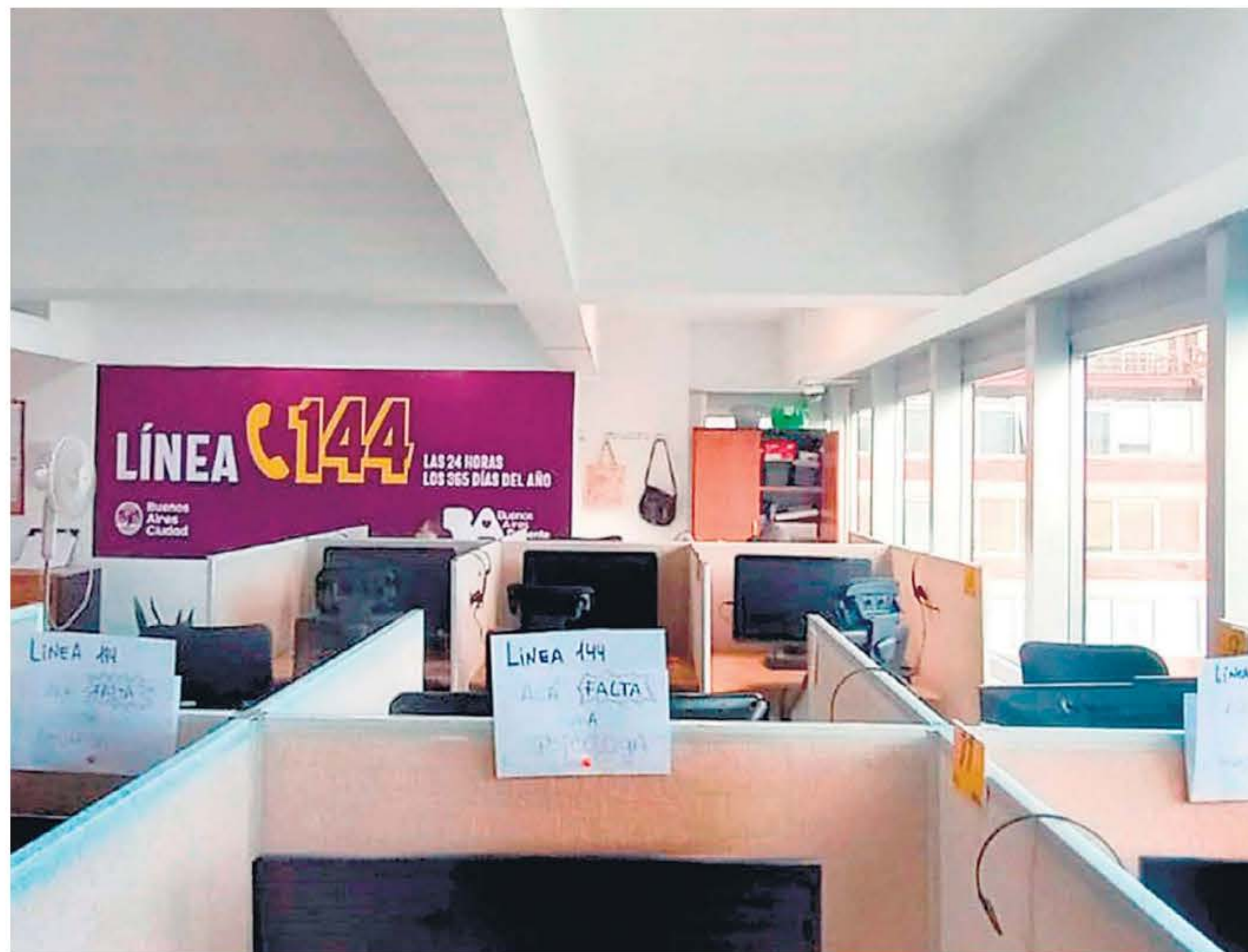
“Yo estaba en la guardia de la oficina, de 16 compañeras que estaban atendiendo la Línea en su puesto de trabajo, 14 recibieron el mail de despido. En esa guardia quedaron dos compañeras atendiendo la Línea”, dice Fernanda Fuentealba, secretaria general ATE ex Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad y actual trabajadora de la Línea 144 en donde el viernes pasado fueron despedidas 75 de las 146 trabajadoras que había. Quedan 71 personas para todas las guardias, las 24 horas de todos los días del año y en todo el país.

La Línea pertenece a lo que era el Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad de la cartera nacional, que pasó a ser una Subsecretaría en Capital Humano para finalmente quedar como un área dentro del Ministerio de Justicia bajo el ala del abogado Mariano Cúneo Libarona que, además de tener fuertes vinculaciones con la defensa del condenado a 16 años de prisión por abuso sexual José Alperovich, sostiene que “la violencia no tiene género”. Así lo dijeron desde su oficina de prensa: “No vamos a tener

Las consecuencias del desguace de la línea para víctimas de violencia de género

Cuando el desamparo es una política de Estado

La Línea 144 ahora será para “cualquier tipo de violencia”. Muchas de las operadoras fueron despedidas. Aquí, el testimonio de mujeres que recibieron la asistencia.



De una guardia de 16 operadoras de la Línea 44, el Gobierno despidió a 14.

política de género. Nuestra política está orientada a ayudar y proteger a todas las personas que estén en situación de violencia y riesgo sin importar su sexo”.

Está claro que el lineamiento del gobierno apunta a desarticular el tejido de acompañamiento y sostén

no de violencias de todo tipo. De todas maneras, para estos nuevos objetivos no nos dieron lineamientos específicos de cómo abordar esos llamados, nosotras seguimos trabajando con los mismos protocolos desarrollados que tenemos para el abordaje y la articulación de los casos”, explica.

¿Cómo funciona la Línea 144?

Nerina Coronel es activista transfeminista y extrabajadora de la Línea 144. Trabajó allí durante tres años: “Lo primero que se hace es identificar desde el primer llamado si existen factores de riesgo en el relato. Esto tiene que ver con un entrenamiento y una formación que se da de forma permanente a les operadoras. Los factores de riesgo tienen que ver con la presencia de personas menores de edad en la escena, armas, amenazas de suicidio por parte del agresor, violencia física o que no haya una red de contención social presente”, explica. Todos estos factores tienen que ver con uno de los pilares de este trabajo: la escucha

activa. “Sin tener que hacer preguntas muy estandarizadas sino pudiendo escuchar a la persona que se contacta, poder identificar los factores de riesgo y brindar un acompañamiento a la mujer que por ahí se encontraba aislada en una localidad o en una provincia

“Me contaban de la guardia que había 30 llamadas en espera y no daban abasto porque muchas operadoras habían sido despedidas.”

lejos del acceso a un servicio”, cuenta Nerina.

El trabajo que se realiza desde la Línea 144 no termina en los llamados, existe una articulación con otras áreas que pertenecían al Ministerio de Mujeres o incluso a otros ministerios, a esto se suma el

acompañamiento que en muchos casos puede durar años. “El acompañamiento continuaba de manera institucional, facilitando recursos si se quiere hacer una denuncia y que esa denuncia tenga medidas de protección eficientes. En algunos casos tenía que ver con facilitar la información para trasladarse a otro lugar. Durante la pandemia, se gestionaron muchísimos permisos de circulación y traslados para esas personas que se encontraban lejos de su lugar de origen”, cuenta Nerina en diálogo con Las12, el suplemento de género de Página12.

“Si no fuera por ese llamado y lo que pasó después, yo estoy segura que al día de hoy mi mamá no estaría viva”, dice Fernanda Garay, que tiene 37 años y llamó a la Línea 144 en febrero de 2021. “Estaba embarazada, discutiendo con mi progenitor cuando agarró una silla para golpearme. No llegó a hacerlo, yo le pregunté a mi mamá ¿vos querés seguir viviendo con este tipo? Ella me dijo que no y las dos nos fuimos. Inmediatamente llamé al 144, al rato vino la policía a la puerta de mi casa y nos tomó la denuncia”, cuenta. Fernanda trabaja en un comercio, durante mucho tiempo tuvo miedo a estar sola, desde la Línea le hicieron un acompañamiento que duró casi dos años: “Todo esto fue un sábado, el martes siguiente yo tenía un botón antipánico y la perimetral que me la gestionaron desde la Línea, hasta el año pasado seguía recibiendo llamados de ellas”, cuenta Fernanda y agrega: “Ese día, el de la denuncia, él mismo me mandó un mensaje de audio diciéndome que le devuelva a mi mamá porque si no me iba a matar. En mi casa siempre había habido violencia, a mi mamá le pegaba y a eso le pudimos poner fin a partir de esa comunicación con la Línea, siempre le voy a estar agradecida”.

Antifeminista

Una de las promesas de campaña de Javier Milei fue eliminar el Ministerio de Mujeres, Género y Diversidad. Lo hizo en medio de la cruzada de achicamiento estatal y en nombre de la emergencia social, económica, administrativa, financiera y cambiaria que utilizó como coartada para llevar adelante la Ley

Bases. El relato antifeminista se fue profundizando a partir de su desembarco en el Estado y el lugar elegido para hacer estallar la destrucción tan deseada es donde convergen las políticas públicas que en los últimos diez años transformaron vidas concretas de mujeres y personas LGBTQ+. Las ansias de pulverizar el Estado también vienen de la mano de desarticular la capilaridad que produjo que muchas mujeres pudiesen salir de los círculos de violencia en los que tal vez llevaban años.

Cuando Manuel Adorni habló en conferencia de prensa a pocos días de la masacre de Barracas, puso especial énfasis en destacar que “es injusto hablar solo de este episodio cuando la violencia es más abarcativa” y agregó: “Está mal, sea a quien sea”. En ese momento, el vocero presidencial no enmarcó el asesinato de las tres lesbianas ni como un crimen por violencia de género ni por la orientación sexual. Su discurso se completa con el que recientemente utilizó el Ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, para explicar los despidos en el ex Ministerio de Mujeres: “Hemos despedido al 85 por ciento de los empleados del ex Ministerio de la Mujer. Los restantes pasarán a cumplir funciones dentro de la órbita de la Dirección de Protección a la Familia, y asistirán a TODOS los

argentinos que atraviesen una situación de violencia y riesgo”, publicó en su cuenta de X.

“Lo que se intenta es desarmar la idea de que existen estructuras de desigualdad”, dice Rocío Zuviría, extrabajadora del MMGyD. Para ella la idea que la Línea va a atender todo tipo de violencias es mentira: “Es parte de los discursos de este gobierno, como si fuera que la Línea no es lo suficientemente amplia y entonces ellos la van a ampliar. Pero lo que quieren instalar es que no existe la diferencia de género, no hay desigualdad de género

explica.

Que la Línea pueda absorber “todos los tipos de violencia” es algo que de hecho venía sucediendo, según cuenta Zuviría: “Cuando los llamados son por algún tipo de violencia que no era de género, se deriva al área o al ministerio correspondiente, con lo cual eso siempre estuvo garantizado”.

Sin tono

“Me contaban de la guardia de la tarde que había 30 llamadas en espera y no daban abasto porque mu-

chas operadoras habían sido despedidas. ¿Qué es lo que pasa del otro lado? Nunca lo vamos a saber”, dice Daniela Daniela Ledesma Novaro, psicóloga y una de las despedidas la semana pasada. La pregunta que se hace es clave para ilustrar que alcance tenía la Línea y qué puede suceder ahora con su vaciamiento.

Daniela comenzó a trabajar en 2020, en pleno ASPO: “Últimamente yo definía la línea como una guardia de emergencias de un hospital, porque al ser federal, al atender en todas partes del país, la diná-

mica es casi como el 911”, explica. “Hace un mes nos llegó un caso de dos chicas de 15 años que vivían en Tucumán, en zona rural. No había recursos ni instituciones cerca, estaban siendo abusadas por su tío. Nos llamaron y lo que hicimos fue articular con el servicio local de niñez de San Miguel de Tucumán y con la comisaría, para que las pudieran ir a buscar y hacer la denuncia”, cuenta Daniela.

El desfinanciamiento de la Línea es clave en la cruzada del gobierno de desbaratar la asistencia y el acompañamiento a mujeres vícti-

El Gobierno apunta a desarticular el tejido de acompañamiento y sostén que lleva años de construcción fuera y dentro del Estado.

y mucho menos la violencia de género. En esta tanda de despidos apuntaron contra los espacios de memoria y contra la militancia de género, porque quieren mostrar que el feminismo es algo malo”,



El gobierno de Milei desmantela las políticas de género.

Leandro Teyseire

“Lo que se intenta es desarmar la idea de que existen estructuras de desigualdad”, dice Rocío Zuviría, extrabajadora del ministerio.

mas de violencia, en el marco de un plan que apunta a las políticas de género, a seguir levantando la bandera de la batalla cultural y a desarticular el trabajo que a muchas les transformó la vida.

El mejor programa
está en


FICCIÓN / DOCUMENTALES / CORTOMETRAJES /
SERIES / RETROSPECTIVAS / OTRAS MIRADAS /
CINE LGTBIQ / VIDEO DANZA

GRATIS



OCTUBRETV.COM

▲ Laudelina Peña, la tía del niño desaparecido Loan Peña, fue imputada por la jueza Cristina Pozzer Penzo en la causa por la desaparición de su sobrino y declaró ayer frente a los fiscales de la Justicia Federal: parece estar muy comprometida. En concreto, la imputan por “su participación en el ocultamiento y sustracción del menor”. Quedó detenida luego del pedido de los fiscales.

La acusada arribó al Juzgado Federal de Goya y dio testimonio respondiendo 6 preguntas en el caso que lleva más de tres semanas. Hace una semana, la mujer había dicho frente a un fiscal provincial —el cual no tenía fuero en el caso— que el menor fue atropellado y enterrado por el matrimonio detenido el 13 de junio —Caillava-Pérez— cuando el niño desapareció en 9 de Julio.

La declaración fue extraña y está puesta en duda. Porque habría visto que su sobrino fue atropellado por accidente y en lugar de denunciarlo, dijo que colaboró en la desorientación de la investigación y que al haber estado amenazada, nunca había hablado. Todo parece indicar que —tal como ella misma confesó— la mujer habría plantado la zapatilla del niño en un charco para que lo siguiesen buscando en la zona por “haberse perdido”, cuando en verdad estaba en otro lado y ella lo sabía.

En su declaración, Laudelina habría dicho ignorar donde está el cuerpo de Loan y de manera insólita —por la contradicción consigo misma— habría declarado que piensa que su sobrino está vivo. La llamadas desde su celular estudiadas por la Policía Federal con el sistema UFED ayudaron a incriminarla.

Los investigadores sospechan que la declaración sobre el accidente es para encubrir los verdaderos hechos perpetrados aparentemente por los siete detenidos, con algún fin que se desconoce. El secreto de sumario impide certezas, pero habría una hipótesis central de que Loan fue sustraído por la tía y su marido Antonio Benítez para luego entregárselo a la pareja María Victoria Caillava y el ex militar Carlos Pérez. Estos últimos se lo habrían llevado alternativamente en sus dos autos a algún lado, no se sabe para qué ni en qué condiciones.

Aquí se abren dos hipótesis: el fin de la sustracción del niño podría tener fines de venta, o podría haber algo relacionado con abusos sexuales. Pero la versión del accidente no termina de ser descartada: se están esperando pericias en las ruedas del auto que lo habría atropellado para determinar si la sangre identificada allí pertenece al chico.

La gran novedad es que Laudelina Peña quedó imputada y para la Justicia, ella tuvo una participación decisiva en los hechos, junto con su marido Antonio Benítez.

Antonio Benítez fue quien organizó la ida al naranjal y también fue observado en situaciones extrañas: luego de la desaparición de Loan, él

Laudelina está muy comprometida y las hipótesis están abiertas

Quedó detenida la tía de Loan

Luego de repetir que ella vio al chico ser atropellado y no habló por amenaza, se sospecha que ha mentado para desorientar la investigación.



.Su declaración fue extraña y está puesta en duda.

se retiró de la escena —mientras lo estaban buscando— y adujo que lo hizo para ir a comprar pilas que usaría en una linterna durante la búsqueda. También reapareció habiéndose cambiado de ropa “por el calor”, algo muy llamativo. Y durante la búsqueda habría logrado que el padre de Loan no buscase en

un bosque donde hubiese sido lógico hacerlo. La gran pregunta es qué hizo Benítez en el momento en que se ausentó.

Lo que está menos claro es la participación del comisario Walter Maciel, quien habría sido parte del accionar de encubrimiento: no se sabe si el comisario fue parte del

plan para llevarse a Loan, o encubrió por mera afinidad personal con algunos de los imputados. Su comisaría fue allanada este viernes.

La jueza Pozzer Penzo está cerca de ordenar la rotura de una losa construida en el cementerio de 9 de Julio a poco tiempo de la desaparición de Loan.

Es el segundo caso en un mes en Indonesia

Otra pitón se comió a una mujer

▲ Aunque rara vez una serpiente engulle a una persona, en Indonesia ocurrió dos veces en el último mes. Una mujer fue hallada sin vida este miércoles en el estómago de una pitón que la engulló entera, según informó la policía de la provincia indonesia de Célebes Meridional.

La víctima fatal era una madre de 36 años que había desaparecido desde el martes pasado, cuando salió de su casa para comprar medicamentos para su hijo enfermo. La familia de la mujer, al ver que no regresaba, se preocupó y salió a buscarla ese mismo día. Su marido, Adiansa, descubrió sus zapatos y su pantalón en el suelo a unos 500

metros de su casa en el pueblo de Siteba. Después, avistó a una serpiente a 10 metros del camino. El hombre quedó intrigado por el “gran” vientre de la pitón y pidió a los vecinos que le ayudaran a abrir el estómago del reptil, donde halló el cuerpo de su esposa. Especialistas en fauna afirman que este tipo de incidentes son extremadamente inusuales, pero varias personas murieron en Indonesia en los últimos años tras haber sido engullidas por pitones. Una mujer de 45 años fue hallada muerta en junio dentro de una pitón reticulada de 5 metros, en la misma provincia.

El año pasado, habitantes del distrito de Tinanggea, isla de Célebes,

mataron a una pitón de 8 metros que estaba estrangulando y devorando a un granjero. En tanto, una mujer de 54 años fue hallada muerta en 2018 dentro de una pitón de 7 metros en la ciudad de Muna.

Ecologistas del Instituto Medioambiental de Célebes Meridional creen que existe una fuerte correlación entre la deforestación y este tipo de ataques de animales. Su director, Al Amin, señaló que la tala de árboles para la minería y las plantaciones en la región es cada vez mayor: “La consecuencia es que cuando estos animales se queden sin comida, cazarán en zonas residenciales e incluso atacarán a los humanos directamente”.

Por Estefanía Santoro

▲ Fernanda Esmay es una activista social y psicóloga de la ciudad de Goya, creadora de la Fundación Jóvenes, que lleva 10 años de trabajo territorial en el que identifican problemáticas sociales haciendo foco en niñeces, adolescencias y juventudes.

—¿Qué información tenés sobre las desapariciones que ocurrieron en la década del '90?

—Conozco el caso de Carlitos en la intimidad porque su mamá Norma es vecina de mi mamá. Es parecido a lo que sucedió con Loan. El nene es de Santa Lucía y tenía dos años cuando una tía lo invitó a un cumpleaños en Lavalle. Carlitos no se separaba de su mamá, no quería ir al cumpleaños y Norma no lo quería dejar ir. La tía insistió durante una semana y hasta le compró un regalo para que el nene lleve al cumpleaños después que Norma le comentó que no tenía plata para eso. El papá de Carlitos le dijo a su esposa: ‘dejalo ir para que se divierta un rato’. Carlitos fue al cumplea-

“En Corrientes no hay marco legal que genere los programas para implementar protocolos para la niñez.” Esmay

ños y nunca más volvió. Esto da cuenta de la impunidad con la que suceden muchas cosas acá. En relación a Loan, las dos hipótesis que se manejan, tanto la del accidente como la del secuestro, dan cuenta de la impunidad. Si una persona cree que puede secuestrar a un niño y no tener ningún tipo de consecuencia, o si cree que lo puede chocar y ocultar el cuerpo, estamos en la misma situación de desamparo, impunidad, corrupción y complicidad del poder político, judicial y de las fuerzas públicas que deberían de cuidarnos y protegernos.

—¿El caso de Loan puso en evidencia ese entramado de complicidad?

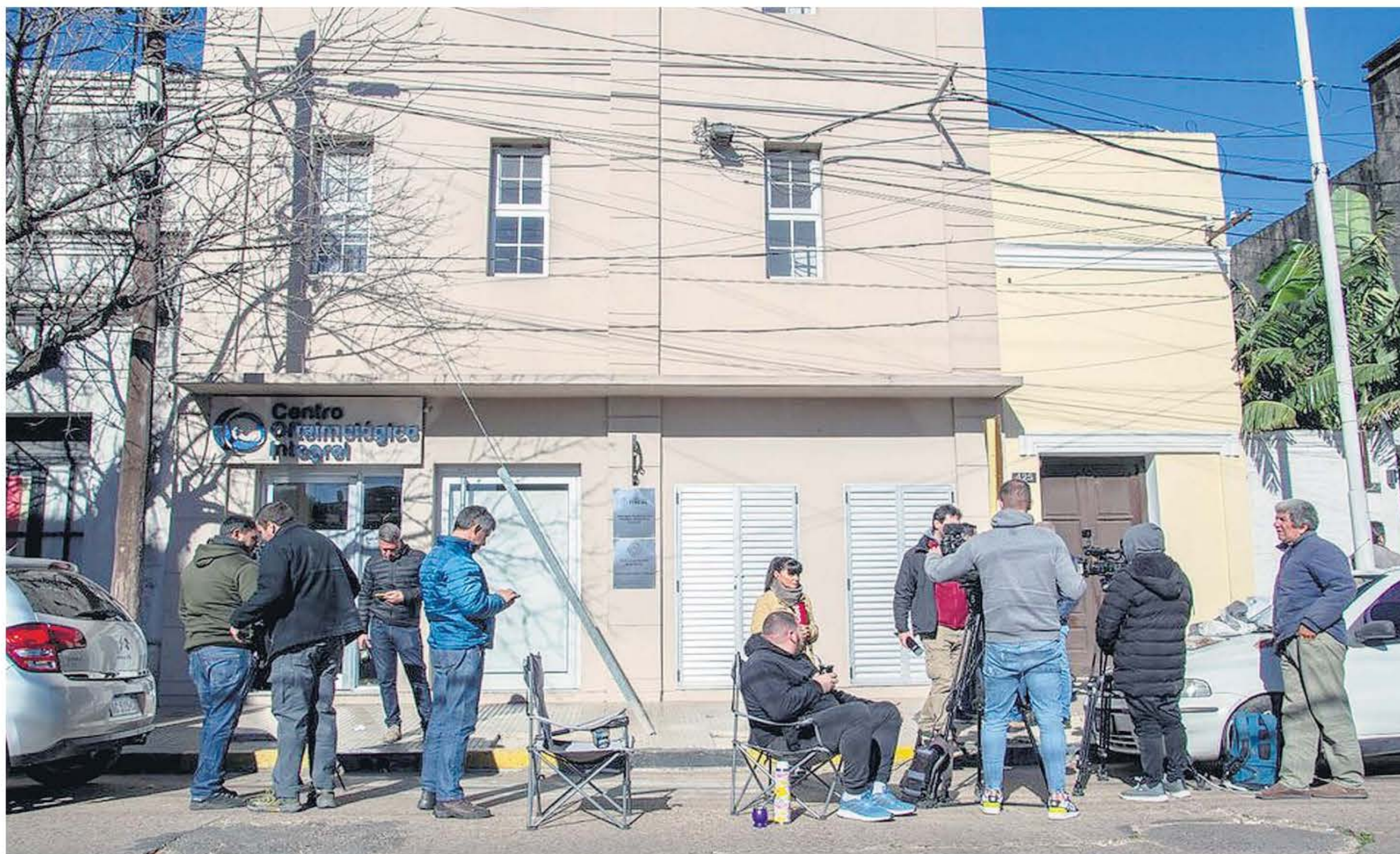
—Acá hay dos líneas de pensamiento: o estas personas realmente son ineptas y no están capacitadas para ocupar un cargo público —como el gobernador, que debería pedir perdón y dar un paso al costado— o son cómplices. Soy bastante crítica en cómo se comunica, generalmente Missing Children y otros sitios dicen “desapareció”; en realidad, los pibes y los niños no desaparecen. Habría que empezar a decir que los secuestraron o los desaparecieron porque “desaparecer” es un acto independiente, arbitrario y sin responsabilidades de terceros. No estamos hablando de actos de ma-

Entrevista a Fernanda Esmay, activista social de Corrientes sobre el caso Loan

“Hay un vacío legal y de políticas públicas”

“Si no fuera por la presencia de medios nacionales, quizá el caso hubiera quedado silenciado.

Los medios locales se sumaron porque no les quedaba otra”, afirma la psicóloga de Goya.



Los medios de prensa están apostados 24 horas en la comisaría de Goya.

Jeremías Giordano

gia. Carlitos no desapareció, lo desparecieron, lo secuestraron, lo alejaron de su familia y después de 30 años su familia nunca dejó de buscarlo, quizá en su momento no se viralizó porque no existían las redes sociales, pero quienes vivimos en Goya sabemos que cada tanto siguen difundiendo la foto e insistiendo en la búsqueda porque esa familia no descansa desde que él no está. Es alarmante y preocupante lo que se vive en la provincia porque es una situación de desprotección y vulneración de derechos. Desde la Red venimos insistiendo en la legislación provincial de protección de derechos de la infancia, existe la ley nacional 26.061 que no tiene su contralor provincial. En Corrientes no existe el marco legal que genere los programas o los recursos necesarios para pensar en la implementación de protocolos.

—¿Por ese motivo nunca se nombró en Corrientes la figura de defensorx de la niñez?

—Exacto, falta que la provincia adhiera a esta ley nacional y que ge-

nere los programas, protocolos y recursos necesarios y que, a su vez, designe un defensor o defensora. Hay un vacío legal y de políticas públicas. Si nosotras hoy vemos una situación de vulneración de derechos de la infancia, no sabemos a dónde ir, no hay esa representatividad institucional que una pueda vincular a ciertos derechos o protección.

—A esa ausencia legal y de políticas públicas se suma que el único lugar donde se puede acudir es una comisaría que tiene representantes como el comisario Maciel, acusado de encubrimiento y que además tenía denuncias previas por abuso sexual y abuso de autoridad. La periodista Griselda Blanco lo denunció en 2022 y al año siguiente fue asesinada. ¿Por qué creés que ese caso tuvo poca relevancia mediática especialmente en los medios locales?

—Acá en Goya es muy común el cerco mediático y no es casualidad, todos los medios independientemente de su dueño, tienen convenios con el gobierno de turno.

Blanco era una comunicadora muy comprometida con nuestras realidades y eso en Corrientes no es algo típico. Acá es raro encontrar algún comunicador que no sea oficialista. Ella fue una de las pocas que se animó a denunciar las tramas corruptas y de impunidad en nuestra provincia y su caso quedó como un crimen pasional, no se investigó más allá, ni siquiera se habló de violencia de género o femicidio.

—En 2022 en el hogar de María de Nazareth de Virosaro falleció Claudio Flores, un adolescente de 14 años que según la justicia se suicidó; sin embargo, el abogado querellante en la causa dijo que su muerte fue una consecuencia de los castigos que recibía. ¿Qué pasó con este caso?

—El caso sucedió en un hogar de menores que tenía denuncias previas por violencia y abusos pero nunca separaron a las personas de sus cargos, todas habían sido denunciadas. Claudio falleció en situaciones muy dudosas, lo catalogaron como suicidio, pero hubo un

montón de irregularidades en los protocolos que se aplicaron, en los peritajes, en la autopsia, en el cuidado de la escena, en el proceso judicial. Lo mismo que sucede ahora con Loan, un día dicen una cosa y al otro día otra. De Claudio dijeron que se había ahorcado con un pañuelo en su habitación, desde el vamos eso es raro. El es una de las víctimas del sistema de protección, entre comillas, que debería proteger a las infancias y adolescencias que en ese momento estaba bajo la órbita del Ministerio Desarrollo Social de la provincia. Después de ese caso todo lo relacionado con minoridad pasó a la órbita del Ministerio de Justicia. Supuestamente se investigó, pero con todas estas irregularidades es imposible confiar, por eso necesitamos un defensor, alguien que pueda tomar estos casos y realmente investigar sin ser cómplices del poder de turno.

—¿Y por qué ahora sí se manifiestan?

—La diferencia es que el caso Loan surge como un niño extravia-

do, trasciende por las redes sociales de la gente de 9 de Julio que pidió ayuda a localidades vecinas para que se sumen a la búsqueda voluntaria y se viralizó en redes sociales esto desde unirse solidariamente en la búsqueda de alguien que está extraviado. Pasan los días, el niño no aparece, comienzan a venir los medios nacionales y ya con esa presencia de medios nacionales, independientes al gobierno y al poder de turno es difícil instaurar una versión alternativa como pudieron hacerlo fácilmente con Claudio. Si no fuera por la presencia de medios nacionales quizá el caso de Loan hubiera quedado silenciado, fueron los medios nacionales los que lo pusieron en la agenda y ahí los medios locales se sumaron a realizar la cobertura que ya estaba sucediendo porque no les quedaba otra.

—¿Qué creés que pasó con Loan y por qué el gobernador después de tantos días se pronunció avalando la versión del accidente?

—No sé que es lo que pasó con Loan y ojalá pudiera saberlo. Sí te puedo decir que la investigación es-

“Territorialmente, Corrientes es una provincia limítrofe, si no existen mecanismos de control, se favorece todo tipo de comercio ilegal.” Esmay

tuvo llena de irregularidades desde el primer momento. El protocolo de Alerta Sofía no se cumplió, los autos siguieron circulando y las fuerzas de seguridad no hicieron su trabajo. El país entero estaba hablando de una situación mientras el dueño de casa, el gobernador, no se pronunció al respecto, no se acercó a ver qué pasaba, ni apartó a su ministro de Seguridad, ni relevó a agentes de las fuerzas y cuando habló, lo hizo en defensa de los que están siendo investigados, eso es por lo menos raro. La tía dio su testimonio cuando la causa ya estaba en el fuero nacional y acá tenemos que preguntarnos cómo una persona que no dispone de los recursos económicos necesarios para trasladarse desde 9 de Julio a Corrientes Capital, declaró frente a un fiscal que no atiende a nadie, que es conocido por ser inaccesible. El fiscal del fuero provincial la atendió un sábado, cuando la provincia ya se había declarado incompetente y luego le tomó declaración ¿Cómo fue hasta allá? ¿Quién la llevó? ¿Quién está pagando el hospedaje? Hay muchas preguntas sin responder y justo cuando viene la ministra Bullrich y declara secreto de sumario para silenciar el caso y apagar un poco el incendio, salió el gobernador a decir que había novedades. La verdad es que parece un mal chiste.

La Organización Mundial de la Salud realiza una vigilancia constante de los productos de uso y consumo cotidiano por parte de las poblaciones. En esta oportunidad, la Agencia Internacional de Investigaciones sobre el cáncer (IARC) —que pertenece a la OMS— clasificó al talco como “probablemente cancerígeno”. Fue en el marco de una publicación protagonizada por un equipo de 29 expertos del Centro Internacional de Investigaciones sobre el Cáncer en la prestigiosa revista *The Lancet Oncology*. Si bien la evidencia que indica la probabilidad de causar cáncer de ovario en seres humanos es limitada, hay exámenes en animales y estudios complementarios que avalan esta decisión. Fue ubicado en el “Grupo 2A”, que corresponde al segundo escalón más alto en la pirámide de identificación de peligros.

Desde la IARC expresaron que “exhibe características clave de carcinógenos en células humanas y de sistemas experimentales”. Y continúa: “La clasificación del Grupo 2A es el segundo nivel más alto de certeza de que una sustancia puede causar cáncer. Hubo numerosos estudios que mostraron consistentemente un aumento en la incidencia de cáncer de ovario en humanos que informaron el uso de talcos corporales en la región perineal”.

Vale destacar que más allá de las alarmas que provocan estas noticias, la novedad no implica que todos aquellos que usaron talco pueden desarrollar un tumor, pues esto depende del contacto y del grado de exposición que cada individuo haya tenido con el producto. Valeria Segatori, investigadora del Conicet en el Centro de Oncología Molecular y Traslacional de la Universidad Nacional de Quilmes, comenta y le baja el volumen a las alarmas: “La evidencia del desarrollo de cáncer en personas expuestas al uso de talco son limitadas y, sobre todo, no están bien descriptas cuáles son las condiciones de esa exposición, es decir, la cantidad de sustancia y frecuencia. No es lo mismo una persona que asiste habitualmente a una cantera y que trabaja donde se extrae y se empieza a procesar el talco, que cualquiera de nosotros que lo utilizamos en nuestra vida cotidiana. Habría que realizar más ensayos para tener pruebas concluyentes”.

“La evidencia en humanos es limitada, lo que apunta, desde mi perspectiva, a que el talco se vaya reemplazando paulatinamente en la industria farmacéutica o cosmética, de la misma forma que se están reemplazando algunos compuestos que antes sí se usaban y ahora se usan menos”, expresa en la misma línea la biotecnóloga Nadia Chiaramoni. En definitiva, hay una distancia entre la recomendación de un organismo de prestigio como es la OMS y las políticas pú-

La OMS lo catalogó como “potencialmente cancerígeno”

Una advertencia sobre el talco

Es empleado en cosmética y polvos corporales. Y podría ser reemplazado a mediano plazo. La explicación de especialistas argentinas.



El talco tiene un uso extendido en la vida cotidiana de las personas.

I AFP

blicas que operan sobre la regulación del mercado que luego los Estados terminan por instrumentar.

El talco, de uso corriente en hogares, es el producto de un mineral extraído en diversas partes del mundo. La carátula de “probablemente cancerígeno” para los seres humanos es el resultado de exámenes realizados puntualmente para cáncer de ovario, y también con animales de laboratorio. “A nivel de laboratorio, la evidencia parece

ser más sólida a priori. Tanto en animales como en células en cultivo, se describe una mayor proliferación de esas células tumorales. Estos estudios demuestran que esos efectos son inducidos por los minerales que componen al talco, pero todo depende de las condiciones a las que se sometieron los animales, por ejemplo”, explica Segatori.

El problema principal, como identificaba la especialista, se vincula con el proceso de extracción,

molienda y procesamiento, por lo que las personas con mayor exposición son aquellas involucradas en algún eslabón del trabajo productivo. Mientras que la exposición de uso corriente por las poblaciones se vincula con el uso de cosméticos y polvos corporales que lo contienen. Asimismo, también pueden hallarse alimentos y medicamentos, aunque este empleo no fue tan reportado por la comunidad de expertos.

glo atrás, cuando la preocupación de la comunidad científica se relacionaba con las afecciones de salud que podrían causar la combinación del talco con el amianto o asbesto.

En la misma jornada, la OMS clasificó como “cancerígeno” (grupo 1) al acrilonitrilo, un compuesto que tradicionalmente se utiliza en el proceso de producción de plásticos. Suele componer, por caso, desde alfombras y piezas de automóviles, hasta ropa y productos plásticos. En este caso, recibió la etiqueta luego de estudios que comprobaban su conexión con el cáncer de pulmón a partir de “pruebas suficientes” y “pruebas limitadas” para cáncer de vejiga. Fue ubicado en el mismo escalafón que otras prácticas como el fumar o la exposición a la radiación proveniente del sol.

A medida que avanza la ciencia disponible, lo que en el presente es probablemente cancerígeno puede mañana no serlo, o bien, directamente estar prohibido para su uso. Así es como funciona el conocimiento científico que, a medida que desplaza las fronteras de lo posible, va alumbrando nuevas certezas y plantea otras preguntas.

pablo.esteban@pagina12.com.ar

Descubren nuevos usos para una droga contra la diabetes

Un hallazgo sobre el cáncer

Un tipo de tratamiento contra la diabetes, entre los que se encuentra el Ozempic, podría también reducir el riesgo de desarrollar algunos cánceres, según un estudio publicado en la revista *JAMA*.

Se debe a que imitan una hormona intestinal (GLP-1). Una nueva generación de estos fármacos, que existen desde hace unas dos décadas, se convirtió en todo un fenómeno en los últimos años porque puede ayudar a perder peso.

Entre ellos se incluye el Ozempic, un tratamiento del laboratorio danés Novo Nordisk para la diabetes de tipo 2, enfermedad en la que la obe-

sidad es un factor de riesgo importante.

El estudio comparó a pacientes con diabetes tipo 2 tratados con insulina con otros que habían recibido esta clase de tratamientos entre 2005 y 2018 en Estados Unidos. Los tratamientos análogos al GLP-1 estudiados incluían los que utilizan la molécula liraglutida, la lixisenatida o la semaglutida, la del Ozempic.

Los investigadores descubrieron que los pacientes que recibieron análogos del GLP-1 tenían un riesgo significativamente menor de desarrollar 10 de los 13 cánceres estudiados, entre ellos los de esófago, colorrectal, riñón, páncreas, ovario e hígado.

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, tomó ayer impulso en su ofensiva contra el exmandatario republicano Donald Trump y se burló no solo de los errores de su previsible rival en noviembre, sino que aseguró que tal como ganó en los comicios de 2020, lo volverá a hacer en 2024. El presidente demócrata se dio un baño de masas en Madison, estado de Wisconsin, el mismo día en que la cadena ABC transmitió la primera entrevista televisada que da desde el debate del 27 de junio. En la misma Biden aseguró que el debate fue “un mal episodio” y remató: “Nadie está más preparado que yo para ser presidente o ganar estas elecciones”.

Un Biden completamente diferente, combativo y determinado, intentó responder frontalmente a las preocupaciones sobre su edad en Wisconsin, pero lo hizo con la ayuda de un teleprónter, el apuntador óptico que permite seguir un discurso en una pantalla. “¿Creen que soy demasiado viejo para vencer a Donald Trump?”, preguntó, a lo que el público respondió con un rotundo: “¡No!”.

El demócrata, que abandonó el escenario al ritmo de una canción cuyo título es “No daré marcha atrás”, también destacó las metidas de pata de su rival, cuya edad y agudeza mental despiertan menos preocupación en la opinión pública. “Si te preguntas si Trump está en su sano juicio, ¿oíste alguna vez cómo explicó el 4 de julio cuando era presidente?”, señaló Biden, refiriéndose a la independencia estadounidense, proclamada el 4 de julio de 1776.

Trump dijo, según Biden, que la victoria fue posible por la toma de aeropuertos, que obviamente no existían en ese momento. “Es cierto, es un genio completamente estable”, bromeó el presidente estadounidense, usando una expresión que su rival había empleado para elogiar su propia inteligencia. “Lo que está en juego en estas elecciones es nuestra libertad. Es nuestra democracia. Es el alma misma de Estados Unidos. ¿Están dispuestos a luchar por ello? Lo sé”, proclamó nuevamente Biden.

Este fin de semana Biden planea recorrer Wisconsin y Pensilvania, que forman parte del llamado “muro azul” de Estados Unidos, que incluye también Michigan, estados que desde 1992, salvo la excepción de 2016, se volcaron por los candidatos demócratas. En la Convención Nacional Republicana, donde está previsto que Trump acepte la candidatura en dos semanas en Milwaukee, estado de Wisconsin, los demócratas también acudirán a la ciudad para hacer frente “al odio y al extremismo de MAGA”.

Biden seguirá dando entrevistas, destacó la campaña, entre ellas una que se emitió ayer por la noche con el periodista George Stephanopoulos en el canal

El presidente de Estados Unidos dijo que volverá a ganarle a Trump

Biden no se baja de la lucha por la reelección

El demócrata se dio un baño de masas en Wisconsin. En una entrevista le restó importancia al debate y aseguró: “Nadie está más preparado que yo para ser presidente”.



Joe Biden durante los festejos por el Día de la Independencia en la Casa Blanca.

AFP

ABC. “Estaba enfermo, me sentía fatal”, dijo el presidente al justificar su flojo debate con Donald Trump. Contando algunos detalles que hasta ahora se desconocían, Biden comentó: “Estuvimos intentando averiguar qué me pasaba. Me hicieron una prueba para ver si tenía o no alguna infección, ya sabes, un virus. No la tenía. Sólo tenía un resfrío muy fuerte”.

Cuando el periodista de ABC le preguntó si había visto los 90 minutos de confrontación después del debate, Biden contestó: “Creo que no”. El líder demócrata aseguró que la forma en la que transcurrió el debate fue culpa suya y de nadie más pero remarcó que su rival republicano mintió 28 veces, a lo que agregó: “Solo tuve una mala noche”.

Luego del viaje a Wisconsin y Pensilvania de este fin de semana, Biden volverá a Washington para la cumbre de la OTAN que se celebrará la próxima semana. Está previsto que pronuncie un discurso de apertura y participe en una conferencia de prensa. Tan pronto como concluya la cumbre, volverá a la campaña electoral con una gira por el suroeste centrada en involucrar a los votantes negros y latinos.

La Casa Blanca le restó importancia a la intención del presidente de no tener actos oficiales después de las ocho de la noche. “Entiende la importancia de tener un enfoque equilibrado y de cuidarse a sí mismo. Es humano, como lo somos todos, pero se trata de un trabajo de 24 horas al día, los siete días de la semana, los 365 días del año, y eso no cambia”, apuntó en una conferencia de

en el debate del pasado 27 de junio contra Trump.

Biden, de 81 años, reconoció el martes que “casi se queda dormido” en ese cara a cara y atribuyó también el cansancio a los viajes que había realizado días antes a Italia para la cumbre del G7 y a Francia para el 80 aniversario del desembarco de Normandía. La vocera destacó que el presidente habló con su doctor y

“Lo que está en juego en estas elecciones es nuestra libertad. Es nuestra democracia. Es el alma misma de EE.UU.”, dijo Biden en Wisconsin.

prensa la vocera presidencial, Karine Jean-Pierre.

Biden confesó el miércoles pasado en una reunión con gobernadores demócratas en la Casa Blanca que tiene que dormir más y que evitará organizar eventos después de las 20 horas, según revelaron varios medios estadounidenses. Las dudas sobre su capacidad física y mental para seguir como aspirante a la reelección en las elecciones del 5 de noviembre se extendieron su pobre desempeño

quiso dejar “súper claro” que éste consideró que no era necesario un examen médico.

El diario *Washington Post* aseguró que asistentes, funcionarios extranjeros, miembros del Congreso y donantes dicen que el presidente Biden luce más lento y pierde con más frecuencia el hilo de sus pensamientos en los últimos meses, aunque sus colaboradores cercanos insisten en que se mantiene mentalmente alerta. Varios asesores de alto nivel de la Casa Blanca

dijeron al citado medio que él “continúa haciendo preguntas inquisitivas y detalladas sobre asuntos políticos complicados y puede recordar acontecimientos informativos con total detalle”.

Sin embargo la gobernadora demócrata de Massachusetts instó ayer al presidente a “evaluar cuidadosamente” su candidatura a la reelección, sumándose a otras voces del partido que dudan que sea la mejor opción contra Trump. “En los próximos días le exhorto a que escuche al pueblo estadounidense y evalúe cuidadosamente si sigue siendo nuestra mejor esperanza para derrotar a Donald Trump”, escribió Maura Healey en un comunicado, dos días después de que Biden se reuniera con un grupo de gobernadores.

Mecenas tradicionales del partido demócrata, como el cofundador de la plataforma audiovisual Netflix, Reed Hastings, quien publicó en la revista *The Economist* una columna titulada “Por qué Biden debe retirarse”. En el artículo Hastings describió como “una agonía” ver ante las cámaras “a un anciano confundido al que le costaba recordar tanto hechos como palabras”.

Abigail Disney, nieta de Roy Disney, cofundador de The Walt Disney Co., también anunció el jueves a la cadena CNBC que planea retener las donaciones al partido que financió durante años hasta que Biden se retire. “Esto es realismo, no falta de respeto. Biden es un buen hombre y ha servido a su país admirablemente, pero hay mucho en juego”, declaró Disney. La también productora de cine (nieta de Roy O. Disney, hermano mayor de Walt Disney y cofundador de la empresa) sugirió un reemplazo para Biden: su número dos en la administración que encabeza, la vicepresidenta Kamala Harris.

Depende de Biden si se presenta o no. En la red social X, y casi al mismo tiempo que el mandatario hablaba por la tarde en Wisconsin, la cuenta personal de Biden envió un mensaje a sus seguidores y adversarios: “Déjenme decir esto lo más claramente que pueda: soy el presidente en ejercicio de los Estados Unidos. Soy el candidato del partido demócrata. Yo sigo en carrera”.

Viganò había llamado a Francisco “tirano” y “siervo de Satanás”

Excomulgan por atacar al Papa a un arzobispo

La Congregación vaticana para la Doctrina de la Fe anunció ayer la excomunión del arzobispo italiano Carlo Maria Viganò, hallado culpable de “cisma” por sus continuos ataques al papa Francisco y por no reconocer su autoridad.

“Son conocidas sus afirmaciones públicas de las que resulta el rechazo a reconocer y someterse al Sumo Pontífice, a la comunión con los miembros de la Iglesia y a la legitimidad de la autoridad magisterial del Concilio Vaticano II”, señaló la Congregación en un comunicado, en el que declara al “monseñor” culpable el delito de cisma.

El fallo significa que el arzobispo no puede recibir los sacramentos de la Iglesia católica, como la comunión. El Vaticano explicó que Viganò fue excomulgado tras un “proceso penal extrajudicial”, aunque el arzobispo ha dicho que no reconoce la legitimidad del proceso.

Viganò, de 83 años, es un representante del sector más conservador de la Iglesia católica, nombrado arzobispo en 1992 por Juan Pablo II y luego, entre otros cargos, nuncio apostólico (embajador) en Nigeria hasta 1998 y en Estados Unidos entre el 2011 y el 2016.

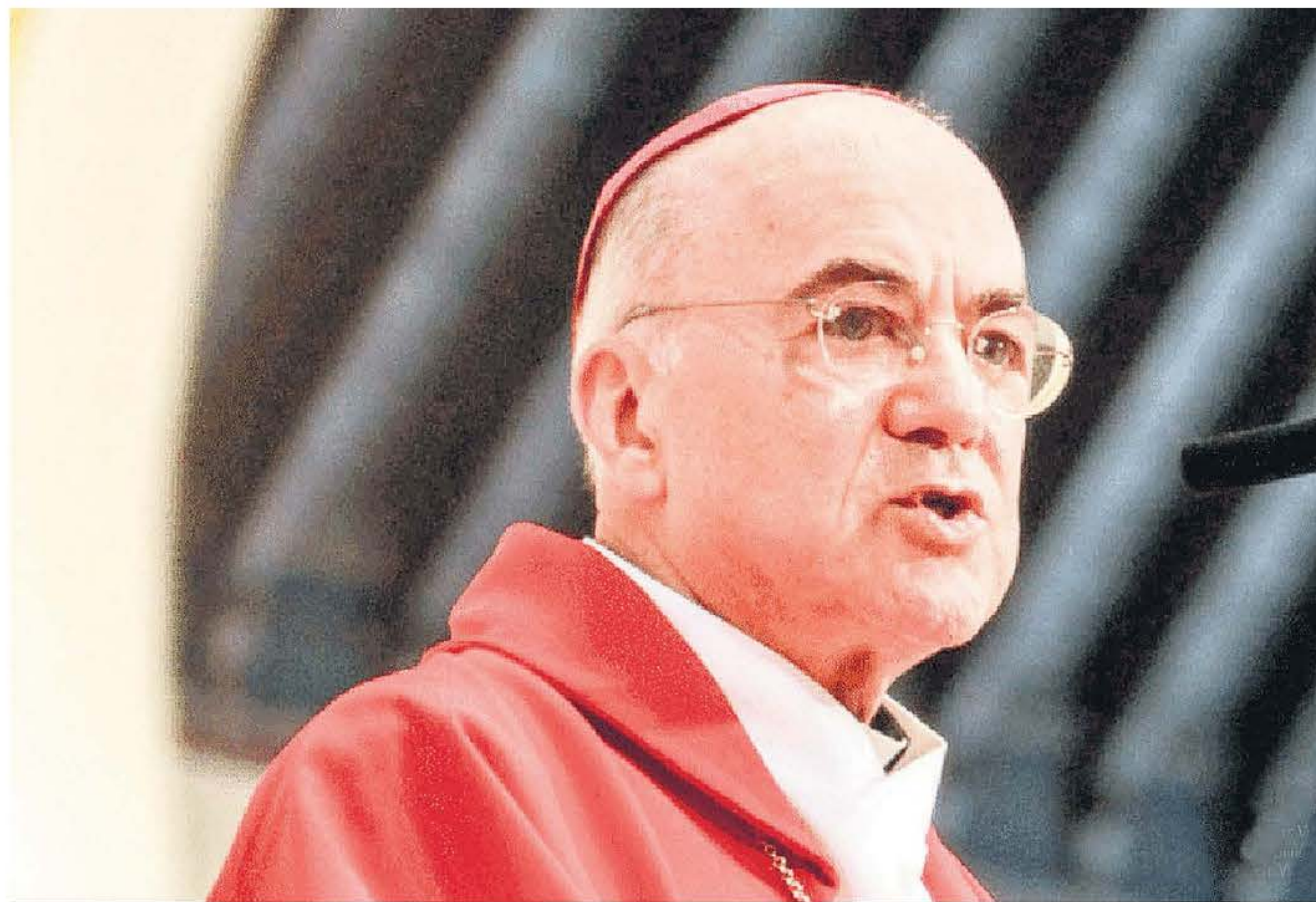
Para algunos, el arzobispo había sido visto como un diplomático y funcionario eficaz en años pasados. “No sé qué ha pasado”, dijo recientemente el cardenal Pietro Parolin, secretario de Estado de la Santa Sede, sobre el ahora excomulgado arzobispo.

El arzobispo en los últimos años no ha escondido su confrontación con el papa Francisco y en 2018 llegó incluso a solicitar su renuncia tras acusarlo abiertamente de conocer los abusos sexuales del cardenal estadounidense Theodore McCarrick, a quien el Papa más tarde expulsaría del sacerdocio por sus conductas. Una investigación del Vaticano cuestionó la versión de Viganò y exculpó a Francisco.

Además ha calificado a Francisco de “herético”, “tirano” y “siervo de Satanás”, puesto en duda su elección en el cónclave de 2013 y le ha atacado abiertamente tras la publicación del documento ‘Fiducia Supplicans’ que permite la bendición de parejas homosexuales.

Ha acusado al Papa de apoyar el “fraude climático”, ha critica-

El religioso italiano ultraconservador fue hallado culpable de “cisma” por la Congregación para la Doctrina de la Fe.



Carlo Maria Viganò, culpable de “cisma” por sus continuos ataques al Papa.

InfoVaticana

Viganò criticó al Papa por su promoción de las vacunas anticovid y de una Iglesia “inclusiva, inmigracionista, ecosostenible y gay-friendly”.

do su apoyo a las vacunas contra el covid-19 y a su promoción de una Iglesia “inclusiva, inmigracionista, ecosostenible y gay-friendly”.

Por todo esto la Santa Sede le ha acusado de “cisma”, por sus “afirmaciones públicas de las que resulta una negación de los elementos necesarios para mantener la comunión con la Iglesia católica: la negación de la legitimidad del papa Francisco, la ruptura de la comunión con él y rechazo del Concilio Vaticano II”.

El pasado 28 de junio Viganò explicó en la red social X que la apertura de este juicio canónico en su contra le había sido notificada con “un simple correo electrónico”. “Supongo que la sentencia ya está preparada dado que se trata de un proceso extrajudicial. Considero las acusaciones en mi contra un honor. Creo que el propio tenor de las acusaciones confirman las tesis que vengo defen-

diendo”, sostuvo.

El exnuncio calificó el Concilio Vaticano II (1962-1965), que revolucionó y modernizó la Iglesia, como “un cáncer ideológico, teológico, moral y litúrgico” y tildó la “Iglesia Bergogliana”, en alusión al apellido del papa, Bergoglio, de “metástasis”.

“Repudio, rechazo y condeno los escándalos, los errores y las herejías de Jorge Mario Bergoglio [el papa Francisco], quien tiene una gestión del poder absolutamente tiránica”, ha dicho el religioso el mes pasado. “Acuso a Bergoglio de herejía y cisma y pido que sea removido del trono que indignamente ocupa”.

El arzobispo había sido convocado por la Congregación para la Doctrina de la Fe el pasado 28 de junio para responder a su acusación de “cisma”, pero se negó a personarse.

La Doctrina de la Fe, dirigida por el cardenal argentino Víctor

Manuel Fernández, se reunió el pasado 4 de julio para deliberar el proceso penal canónico en su contra, a pesar de su ausencia, y finalmente le ha considerado “culpable” del delito de “cisma”, promulgando su excomunión.

El caso de Viganò ha sido a menudo comparado con otro de los pocos precedentes a ese nivel, el del arzobispo francés Marcel Francois Lefevure, fundador de la Fraternidad de San Pío X, crítico con el Concilio Vaticano II y excomulgado en 1988 por Juan Pablo II por actos cismáticos.

Esta medida excepcional de excomulgar a un arzobispo podría tener un fuerte impacto en los círculos ultraconservadores, especialmente en Estados Unidos, donde la oposición al pontificado del papa argentino es fuerte.

Viganò estuvo en el centro de la polémica por organizar una reunión entre el papa y Kim Davis, la funcionaria de Kentucky que se negó a expedir licencias matrimoniales a parejas del mismo sexo, durante la visita del Papa a Estados Unidos en 2015. El Vaticano dijo más tarde que la reunión “no debe considerarse una forma de apoyo a su posición”.

Por Marcelo Justo

Desde Londres

El nuevo primer ministro británico Keir Starmer asumió el gobierno a solo horas de conseguir una histórica victoria para el laborismo que gozará de una mayoría absoluta de 174 diputados. Starmer cumplió la formalidad de la visita al Rey Carlos III en el Palacio de Buckingham y de inmediato fue a la residencia oficial de 10 Downing Street que unas horas antes había abandonado su predecesor, Rishi Sunak.

En sus primeras palabras a la nación, Starmer prometió una nueva era de estabilidad, crecimiento, sobriedad institucional, unidad y cambio poniendo el acento en la necesidad de restaurar los servicios públicos destrozados por 14 años de gobierno conservador. “Nuestro país votó decisivamente por un cambio, por una renovación nacional y porque nuevamente los políticos sirvamos a los intereses del pueblo”, dijo Starmer.

Con el mensaje de rigor británico hacia el derrotado, Starmer reconoció la “dedicación y el trabajo” de su predecesor, Rishi Sunak, y el extraordinario logro de haber sido el primer británico de origen pakistaní que llegaba a 10 Downing Street. Pero en una clara referencia a los escándalos que dominaron los gobiernos de Boris Johnson, Liz Truss y el mismo Sunak, el flamante primer ministro dijo que se había acabado la era del “espectáculo ruidoso” (noisy performance) en la política.

El lenguaje marca una primera diferencia, necesaria, aunque insuficiente, respecto a sus predecesores. “Acá se hizo la vista gorda mientras millones de personas se hundían en una creciente inseguridad. Enfermeros, trabajadores, constructores, no van a ser ignorados por este gobierno. Soy consciente que una cosa son las palabras y otra los hechos. Esto va a tomar tiempo, pero no duden que el cambio, empieza de inmediato”, dijo.

Ni siquiera el nombramiento de un nuevo gabinete tiene ese período de incertidumbre, de nombres que van y vienen hasta que finalmente se decide quién ocupará el puesto. En la tradición política británica, el partido de oposición tiene formado un “gabinete en la sombra” que replica los cargos ministeriales ocupados por el oficialismo y que tiene la función de estar listo para gobernar de la noche a la mañana. A nadie sorprendió cuando un par de horas después de su discurso inicial, Starmer anunció que Rachel Reeves sería la primera ministra de economía de la historia británica y Angela Ray-

Dijo que se acabó la era del “espectáculo ruidoso” en la política

Asumió Starmer en Gran Bretaña

¿Tendrá el coraje y la audacia para volver a financiar los servicios públicos y lidiar con los problemas sociales del país?



Starmer y su esposa Victoria saludan en la puerta de la residencia oficial.

I AFP

ner sería la vice primer ministro.

El caos interno conservador ayudó mucho a su victoria. La pandemia, la guerra crearon problemas que el gobierno empeoró

notablemente con rencillas internas, desmanejos y profusa corrupción. El gobierno de 45 días de la libertaria Liz “la breve” Truss des- hizo toda percepción de idonei-

dad en el manejo económico de los conservadores.

Starmer representa una “normalidad aspiracional” típica de la posguerra. Nació en 1962, hi-

jo de un fabricante de herramientas y una enfermera, ambos militantes laboristas. Con ese origen de clase trabajadora, tuvo una trayectoria educacional casi desconocida para los conservadores en una sociedad tan clasista como la británica: escuelas y universidades estatales en vez de privadas.

Hombre de bajo perfil y nulo carisma, con las artes oratorias de un abogado que no ha terminado de salir de su matriz argumentativa leguleya, Starmer ha conseguido, sin embargo, algo que en

espera de más de siete millones de pacientes que agobia al NHS. En Educación se reclutarán 6500 nuevos maestros que se financiarán eliminando las exenciones impositivas que disfrutaba la educación privada.

A la derecha de este espectro de propuestas está la promesa de concentrarse en la estabilidad y el crecimiento económico sin detalles sobre qué políticas lo harán posible, estrictas reglas en el gasto público y ningún aumento impositivo. La única excepción es el impuesto especial a las energéti-

“Enfermeros, trabajadores, constructores no

van a ser ignorados por este gobierno. Una cosa

son las palabras y otra los hechos.” **Starmer**

2019 parecía imposible: una mayoría parlamentaria casi tres veces más grande que la de Boris Johnson.

Lo máximo que se sabe de Starmer son los cinco compromisos que anunció poco antes de las elecciones y algún que otro pronunciamiento que hizo en la campaña. Es un puñado de propuestas que buscan satisfacer a esa amplia coalición de votantes que terminó eligiéndolo y que incluye a muchos ex conservadores.

Lo más a la izquierda de las propuestas es la promesa de renacionalizar el sistema ferroviario no renovando las concesiones a las empresas privadas. Starmer también quiere crear una empresa pública de energía limpia. En salud, ha prometido suministrar 40 mil nuevas citas médicas por semana para lidiar con la lista de

cas por las ganancias obtenidas debido a la guerra en Ucrania. También la promesa de una tolerancia cero a la conducta antisocial sin muchas definiciones al respecto.

Nada de esto será suficiente para lidiar con la crisis que sufren los servicios públicos después de 14 años de desfinanciamiento, ni para resolver el estancamiento salarial, el incremento del costo de la vida, la contaminación de los ríos o la posible y urgente necesidad de renacionalizar al mayor monopolio del agua en Inglaterra, Thames Water, ahogado por las deudas y con un servicio deplorable.

Un factor central de cualquier iniciativa estatal va a ser precisamente el sistema impositivo. El Reino Unido es la sexta nación más rica del planeta, tiene 165 billonarios que pagan poco y nada de impuestos y más de 200 mil millones de libras en exenciones impositivas a las grandes corporaciones y los ricos.

¿Tendrá Starmer el coraje y la audacia de adoptar algunas de estas medidas para volver a financiar los servicios públicos, avanzar con un masivo y reactivador programa de vivienda pública y lidiar con los problemas sociales del país? Es un dilema que decidirá el resultado de su gestión. En esta elección, debido al sistema electoral británico, Starmer obtuvo el 64% de los escaños, pero solo el 34% de los votos: la participación electoral rondó el 60%.

En este sentido, el respaldo en las urnas es mucho menos unánime de lo que parece a primera vista. Se sabe además lo que pasa cuando se decepciona a un electorado. A la vera, esperando para la emboscada, se encuentra el ultraderechista Nigel Farage, que obtuvo el 14% de los votos y que anunció no más conocerse su elección para el parlamento, que “va a ir por los laboristas”.

Opinión | Por Daniel Kerssfeld

Sin novedad en el Atlántico sur

Pese al cambio de gobierno que tendrá lugar en el Reino Unido, y al regreso del Partido Laborista al poder, no hay visos de que la política exterior del flamante Primer Ministro Kier Starmer vaya a sufrir alguna alteración profunda y digna de ser remarcada con respecto a la de sus antecesores.

En declaraciones y documentos partidarios, ya se planteó que el compromiso con la OTAN resultará “inquebrantable”. En el mismo tono, se ha declarado el compromiso con la alianza de seguridad y defensa conocida como AUKUS, integrada por Gran Bretaña, Australia y Estados Unidos, y por la que pretende ejercer el control marítimo y submarino en el Pacífico Sur, el Atlántico Sur y la Antártida.

Y si bien existe la predisposición para seguir conversando sobre un nuevo acuerdo entre los gobiernos británico, español y de la Unión Europea en torno a la situación de

Gibraltar, el rechazo es total para avanzar en cualquier tipo de conversación con Argentina respecto a la soberanía en Malvinas.

Como lo hicieron sus predecesores en el cargo, Starmer se negará a discutir sobre la presencia británica en el Atlántico Sur. Además, para el nuevo Primer Ministro, la guerra de 1982 tiene aspectos emocionales muy claros, ya que involucró a su propia familia: su tío Roger, hermano de su madre, sirvió a bordo de la fragata HMS Antelope, hundida el 24 de mayo.

El descubrimiento de reservas petroleras en las inmediaciones de las Islas, sin duda, atraerá la atención del próximo gobierno. Más aún, porque la aceleración de la transición neta cero ha sido clave en el discurso laborista ante su electorado, planteando incluso la prohibición de toda nueva explotación de petróleo y gas en aguas británicas (o, como en este caso, bajo ocupación militar).

Sin embargo, esta prohibición no afectará a las Malvinas, ya que es la administración local la que tiene voz y voto sobre los derechos de perforación en las aguas circundantes.

El rearme de Argentina propiciado por el gobierno de Javier Milei a través de la compra a Dinamarca de 24 aviones F-16, a la que le seguiría la futura adquisición de tanques, vehículos blindados y hasta de submarinos, también es analizada con cuidado desde Londres, que seguramente impulsará una mayor presencia militar en el Atlántico Sur para preservar sus recursos estratégicos y su proximidad con la Antártida.

Tal vez reconociendo la debacle del antiguo imperio británico, el gobierno de Starmer procurará mantener el status quo en su política exterior, arriesgando poco para ganar todo lo que pueda, aprovechando para ello la capacidad militar en áreas clave del planeta como el Atlántico Sur.

La justicia argentina dio luz verde para avanzar en la investigación contra el expresidente colombiano Álvaro Uribe por su presunta implicación en casos de ejecuciones extrajudiciales, conocidos como “falsos positivos”, ocurridos durante su período de gobierno.

El Colectivo de Abogados “José Alvear Restrepo” (Cajar), entidad colombiana comprometida con la defensa de los derechos humanos, señaló en un comunicado que la decisión tomada por el Juzgado Criminal y Correccional Federal 2 de Buenos Aires permitirá ampliar la investigación y presentar nuevas pruebas que podrían ser fundamentales para el proceso.

“El Estado colombiano ha acumulado una deuda histórica con las víctimas del conflicto armado y de la violencia política, a quienes se les ha impedido el acceso a justicia, verdad, reparación integral y garantías de no repetición pese a sus acciones, representaciones y exigencias en diferentes escenarios judiciales”, su-

“El Estado colombiano acumula una deuda histórica con las víctimas del conflicto armado y la violencia política”, según el colectivo Cajar.

El expresidente colombiano y los “falsos positivos”

Investigan a Alvaro Uribe en Argentina

De acuerdo a la denuncia, el exmandatario habría permitido que se cometan más de seis mil ejecuciones extrajudiciales.



El colectivo de abogados Restrepo señaló la importancia de la decisión del Juzgado 2 de Buenos Aires.

I AFP

de presidentes. A pesar de que existe un fuero especial para la investigación de presidentes, estas investigaciones en el marco de ese fuero nunca han avanzado”, mencionó el letrado, para explicar la razón por la que acudieron a la justicia argentina.

“Hay muchos países europeos que reconocen la jurisdicción universal, pero establecen ciertas limitaciones, por ejemplo, a que el perpetrador o el presunto perpetrador sea ciudadano de ese país o las presuntas víctimas sean residentes o ciudadanas de ese país. Argentina reconoce el principio de jurisdicción universal de forma amplia en el sentido de que se puede perseguir los crímenes internacionales por fuera de sus fronteras en contra de cualquier autor y sin importar quiénes sean las víctimas”, detalló Escobar, remarcando la importancia del país frente a cuestiones que conciernen a los derechos humanos.

El tema de los falsos positivos no es la única causa que el exmandatario colombiano tiene

“Aportamos pruebas importantes de que durante su mandato se cometieron más de seis mil falsos positivos”, dijo el abogado Escobar.

braya el comunicado.

De acuerdo a la denuncia, el expresidente Álvaro Uribe habría permitido, autorizado, incitado e incluso promovido que se cometieran en Colombia, entre el 8 de agosto de 2002 y el 31 de diciembre de 2008, más de seis mil casos de ejecuciones extrajudiciales y de desapariciones forzadas de personas que falsamente se habrían presentado como abatidos en combate en acciones guerrilleras contra el Ejército colombiano, conocidos como “falsos positivos”, en el marco de un ataque generalizado y sistemático contra la población civil.

En la resolución expedida por parte del Juez Federal Número Dos, Sebastián Ramos, se admite la condición de víctimas a las partes querellantes dentro de la causa penal. “Este reconocimiento brinda la posibilidad de llevar a cabo diferentes actuaciones dentro del proceso, con el propósito de aportar y practicar pruebas dirigidas al esclarecimiento de los hechos victimizantes y el establecimiento de responsabilidades penales”, precisó Cajar. “Con relación al grupo de víctimas que aún se encuentran sin identificar, se abre la posibilidad

de acudir a expertos(as) que contribuyan al establecimiento de su identidad y a la localización de sus familiares”, agregó el colectivo de abogados.

Las víctimas habían interpuesto la querrela en noviembre de 2023 en contra del exmandatario, en aplicación del principio de jurisdicción universal, que permite investigar y juzgar a individuos por crímenes graves que no fueron procesados en sus países de origen. En dicha querrela se admiten tres grupos de víctimas: las familias de las cuatro víctimas identificadas, siete víctimas sin identificar, y tres organizaciones defensoras de derechos humanos: el Comité de Solidaridad con los Presos Políticos, la Corporación Jurídica Libertad y el propio Cajar.

“Esta acción constituye un paso histórico de las víctimas y organizaciones en la lucha contra la impunidad en Colombia. Una investigación por parte del Juzgado contra Álvaro Uribe abriría la puerta a que sea la primera vez que un presidente colombiano sea indagado por su presunta responsabilidad en crímenes internacionales”, señalaron en aquella ocasión los querellantes en un

comunicado de prensa. “Esto lo pone al nivel de otros exmandatarios de Latinoamérica y el mundo, donde se han propiciado, con la activación del principio de jurisdicción universal, mecanismos más adecuados para la rendición de cuentas; como es el caso de Augusto Pinochet, Efraín Ríos Montt y Hissène Habré”, agregaron las partes denunciante.

En septiembre del año pasado el expresidente Uribe se pronunció después de que un grupo de militares confesara haber asesinado a casi 300 civiles para presentarlos como bajas en combate, en el departamento de Casanare. A través de un video difundido en sus redes sociales, reconoció haber sido exigente con las tropas de las Fuerzas Armadas, pero sostuvo que actuó dentro de la ley, negando así cualquier implicación en los hechos.

Del mismo modo, en 2021 Uribe aseguró que actuó con celeridad y transparencia ante las denuncias de ejecuciones extrajudiciales durante su mandato. “No hay ningún soldado de Colombia que pueda decir que yo le di mal ejemplo de palabra o de obra... La culpa nunca es del que exige resultados con transparencia, (es)

del incapaz criminal, que para fingir resultados produce crímenes”, alegó Uribe en declaraciones recogidas por distintos medios.

Sebastián Escobar, letrado del Cajar, indicó a **Página 12** que era de esperarse que el expresidente reaccionara defendiéndose frente a las denuncias que realizaron en su contra. “Nosotros hemos aportado pruebas importantes de que durante su mandato se cometieron más de seis mil hechos de falsos positivos, cómo estos hechos desde una fase inicial de su política fueron denunciados y anunciados. Es decir, él tenía conocimiento de lo que estaba pasando y no se tomaron medidas oportunas; estos son elementos que en el derecho penal internacional son suficientes para que él tome una responsabilidad penal”, sostuvo.

En Colombia, si bien se han avanzado en investigaciones por los hechos contra algunos de los militares responsables, no ha ocurrido lo mismo respecto a funcionarios al mando de esas fuerzas, como es el caso de Uribe. “Una de las razones es porque, por ejemplo, en el marco del Acuerdo de Paz se crearon unos modelos de justicia especiales que no permiten el juzgamiento

entre manos. En mayo fue acusado formalmente por los delitos de soborno de testigos en actuación penal y fraude procesal en el marco de una investigación que arrancó en el año 2018. La Fiscalía General de Colombia había anunciado a principios de abril que llamaría a juicio a Uribe por los delitos mencionados, indicando que no pediría orden de captura contra el exmandatario y que, por lo tanto, podría defenderse en condición de libertad en el juicio oral que se celebrara en su contra.

El caso empezó en 2012 cuando el expresidente denunció al senador Iván Cepeda, asegurando que éste había recorrido las cárceles del país para presentar falsos testimonios en su contra sobre el surgimiento del paramilitarismo en la región de Antioquia. Sin embargo, tras la aportación de pruebas, varias versiones apuntaron que los abogados del expresidente buscaban manipular a testigos para que apuntaran a Cepeda, por lo que este último pasó de acusado a víctima, al contrario que Uribe, demandante, quien se convirtió en investigado.

Informe: Axel Schwarzfeld.

Por Salvador Martínez Mas
Desde Berlín

FÚTBOL Alemania 2024 acapara la atención por las expresiones políticas

La ultraderecha se coló fuerte en la Eurocopa

Pese a que los símbolos extremistas de derecha y los gestos de intolerancia no son bienvenidos en los estadios, los discursos de odio consiguieron pisar el verde césped.

En Alemania, organizadora de la Eurocopa, los símbolos extremistas de derecha y los gestos de intolerancia no son bienvenidos en los estadios y puede ser incluso delito penal, pero ese torneo no es ajeno al ambiente creado por una minoría ruidosa que encontró la manera de colarse en el césped, en las gradas y otros espacios dedicados al disfrute del fútbol.

Por hacer un gesto que en el Ministerio del Interior alemán consideran de "extrema derecha turca", el zaguero turco Merih Demiral fue sancionado con dos partidos por la UEFA. El futbolista festejó un gol con las manos levantadas como el saludo de los "lobos grises", una organización bajo vigilancia por extremista por la Oficina para la Protección de la Constitución (BfV). La ideología de los "lobos grises" es nacionalista, antisemita y racista de extrema derecha, según la BfV, y ese saludo se lo compara en Alemania con el "saludo nazi", gesto castigado por el Código Penal de Alemania en su artículo 86, con el que se pena el uso de signos de organizaciones anticonstitucionales.

También incompatible con la Constitución es la ideología de la organización Movimiento Identitario (IB), que también ha sido protagonista en esta Eurocopa pues uno de sus eslóganes 'Defend Europe' ('Defender Europa') se coló en una pancarta del Estadio Olímpico de Berlín en la victoria de Austria frente a Polonia. En Alemania, el IB también está vigilado por la BfV por su extremismo.

Más que vigilado, en muchas zonas está prohibido para el público de fútbol que suene la canción del DJ italiano Gigi D'Agostino 'L'Amour Toujours'. Esa canción se viralizó después de que un grupo de jóvenes cantaran con ese ritmo la expresión "Alemania para los alemanes, fuera los extranjeros". Dicha grabación fue condenada por las autoridades germanas, incluso por el canciller Olaf Scholz, quien calificó los cánticos de los jóvenes como "asquerosos e inaceptables".

En esta Eurocopa, a hinchas austriacos se los escuchó hacer esos cánticos inspirados en la canción de D'Agostino. Aficionados húngaros también se acordaron de la canción al llevar antes del partido entre Hungría y Alemania una pancarta que pedía "libertad para Gigi" e incluso antes del partido entre España e Italia. Además, entre aficionados de las naciones bálticas también hubo gestos de intolerancia, cuando grupos de hinchas de croatas y albaneses gritaron "muerte a los serbios".

Según explicó a la agencia EFE Hajo Funke, politólogo y experto en extremismo de derecha de la Universidad Libre de Berlín, en una competición deportiva de es-



El turco Merih Demiral fue sancionado con dos partidos por la UEFA por su saludo.

EFE

tas características siempre hay apoyo a los países de cada cual, pero también hay "tonos nacionalistas, como el de los identitarios de los que Austria es ejemplo, o los cánticos como 'Alemania para los Alemanes'".

"Esto quiere decir que hay minorías en radicales que buscan a través del fútbol hacerse notar, es una pena que esto ocurra porque mancha el carácter de lo que debe ser un torneo como la Eurocopa, una cita que debe unir a los pueblos", abundó. Para él, el gesto de Demiral causó una sobreactuación de la ministra del Interior de Alemania, que disparó la atención sobre el extremismo de derecha. "Hubiera sido mejor que la ministra guardara silencio, porque hay que llevar cuidado y hacer que los partidos de fútbol sean partidos de fútbol y así alejar del protagonismo a los tonos nacionalistas de unos pocos", según Funke.

Los españoles batieron a Alemania y los franceses sacaron a Portugal

España ante Francia, una semifinal de lujo

España dio el golpe y eliminó 2-1 al local Alemania en un emocionante duelo de los cuartos de final de la Eurocopa. Un gol agónico de Mikel Merino cuando sólo faltaba un minuto para el cierre del suplementario le dio la clasificación al conjunto de Luis De la Fuente, que en la semifinal se medirá ante Francia, que se impuso por penales al Portugal de Cristiano Ronaldo después de empatar 0-0 en los 120 minutos.

Con goles de Dani Olmo y Merino, España superó a Alemania, que igualó de manera transitoria a través de Florian Wirtz y se fue con mucha bronca por un penal no cobrado por una mano de Marc Cucurella cuando ya se jugaba el tiempo suplementario. El partido marcó, además, el final de la carrera de Toni Kroos, que había anunciado su retiro para después del certamen.

Olmo, que ingresó en el arranque del juego por la salida por lesión de Pedri -violenta falta de Kroos que ni siquiera recibió amarilla-, abrió el marcador con una definición a la carrera tras una asistencia de Lamine Yamal. Parecía que el triunfo se iba para España, pero a dos minutos del final

apareció Wirtz para mandar el partido a la prórroga. Y allí acertó Merino con un cabezazo, cuando ya se vislumbraban los penales. Así España sacó al anfitrión, para mantener una tendencia que se repite desde 1984, cuando Francia fue el último equipo

que pudo celebrar el título en su casa.

Más tarde, Francia y Portugal no se sacaron ventaja en los 120 minutos y debieron recurrir a los penales para definir el boleto a la semifinal. Con el antecedente de los tres remates atajados por Diogo Costa en la serie ante Eslovenia, parecía que los portugueses tenían cierto favoritismo. Sin embargo, la efectividad de los ejecutantes galos no le permitió al arquero luso ni siquiera adivinar un tiro. Del otro lado, el remate de Joao Felix al palo resultó suficiente para determinar la derrota y la eliminación portuguesa.

De esa manera, Cristiano Ronaldo se despidió del certamen sin anotar goles por primera vez en seis participaciones. Jugando como centrodelantero, el astro no tuvo un torneo acorde a sus antecedentes y se despidió con un penal fallado ante Eslovenia y dos anotados en las definiciones ante a los eslovenos y ante los franceses.



España festejó y Toni Kroos se despidió del fútbol.

AFP

VENEZUELA (3)	1	CANADA (4)	1
Romo		Crépeau	
Aramburu		Johnston	
Ferraresi		Bombito	
Y. Osorio		Cornelius	
Navarro		Davies	
J. Martínez		Laryea	
Y. Herrera		J. Osorio	
Bello		Eustáquio	
Cásseres		Shaffelburg	
Soteldo		David	
Rondón		Larin	
DT: Batista		DT: Marsch	

Estadio: AT&T (Arlington).
Árbitro: Wilton Sampaio (Brasil).
Goles: 13m Shaffelburg (C); 64m Rondón (V).
Cambios: 60m Cádiz por Cásseres (V), 62m Millar por Shaffelburg (C), 72m Ahmed por Laryea y Oluwaseyi (C), 81m Koné por J. Osorio (C), 84m Savarino por Soteldo y Lacava por Bello (V), 90m Rincón por J. Martínez y Angel por Y. Osorio (V).

Venezuela tuvo una arriesgada propuesta en el inicio, ya que salió a presionar a su rival e intentar forzar los errores en el plano defensivo, pero quedaron desprotegidos en la última línea y el cuadro de la Concacaf explotó las ventajas a la perfección.

Primero, el defensor Jon Aramburu tuvo dos heroicas salvadas para mantener el cero a los 11 minutos. Segundos después, Canadá aceleró y la tercera fue la vencida con un remate de Jacob Shaffelburg para el 1-0 en Texas. El autor del tanto lo celebró con una camiseta que tenía el dorsal 17, usado por Tajon Buchanan, quien se rompió la tibia en un entrenamiento y quedó descartado para lo que resta del torneo.

La respuesta de los dirigidos por Fernando Batista llegó de manera inmediata a través de Salomón Rondón, quien se elevó sin marca en el área para meter un testazo que se fue a centímetros del palo derecho. Más tarde, Yangel Herrera asomó con un cabezazo desviado por un rival al córner.

Los entrenados por Jesse Marsch tomaron nota de los avisos y, de los 23 a los 25 minutos tuvieron dos ocasiones, una mejor que la otra: el arquero, Rafael Romo, evitó el doblete de Shaffelburg, y Jonathan David erró un pie a mano frente al guardameta. Cinco después, Cyle Larin no pudo empujar a la red un buscapié de Richie Laryea.

La infinidad de jugadas erradas por el elenco norteamericano dejaron con vida a Venezuela, que comenzó a exhibir cierto cansancio después de un gran esfuerzo físico en la primera etapa. Los cuatro minutos adicionales por el árbitro brasileño, Wilton Sampaio, no cambiaron la ecuación de un marcador sin resolución de cara a la parte final.

A la vuelta de los vestuarios, Canadá pareció no aprender absolutamente nada, ya que siguió

Se enfrentarán el martes próximo por un lugar en la final

Canadá jugará contra Argentina

Shaffelburg puso en ventaja a los canadienses en la primera parte, y Rondón empató en la segunda mitad. Los penales terminaron 4-3.



El partido fue muy equilibrado en Texas.

I AFP

despilfarrando avances con Larin y Laryea. Fueron errores imperdonables ante un contrincante que asumió el partido con seriedad, y alcanzó la paridad con un golazo de Salomón Rondón desde mitad de cancha. El delantero de 34

años corrió un rechazo largo, se sacó de encima a un rival y aprovechó el adelantamiento del arquero, Maxime Crépeau, para definir con un tiro alto y provocar el delirio de los hinchas sudamericanos en Arlington.

El empate no se pudo modificar y todo desembocó en los penales. En esa definición, Canadá fue más efectivo y enfrentará a Argentina el martes próximo, por un lugar en la gran final del 14 de julio en Miami.

La Tri le dio salida al DT español Sánchez Bas

Eliminación y despido en Ecuador

Casi que sorpresivamente, la Federación Ecuatoriana de Fútbol anunció el despido del DT Félix Sánchez Bas luego de la eliminación por penales ante Argentina en cuartos de final. “La FEF informa que el día de hoy (viernes) se ha acordado la terminación del vínculo contractual con el Director Técnico Félix Sánchez Bas. Agradecemos a Félix y su cuerpo técnico por su trabajo y profesionalismo, y le deseamos éxito en sus futuros proyectos”, comunicó la Federación sin dar mayores detalles.

El catalán, de 48 años, agarró a Ecuador en marzo de 2023 con la premisa de construir un equipo protagonista y dominador ante cualquier rival. En total, estuvo

19 partidos y cosechó una marca para nada despreciable de 10 victorias, 3 empates y 6 derrotas.

Aunque la Tri brindó una ima-



El DT español Félix Sánchez Bas.

gen pálida en primera fase (1-2 con Venezuela, 3-1 a Jamaica y un flojo 0-0 con México), la versión mostrada ante Argentina la dejó bien parada. Además, el equipo marcha quinto en las Eliminatorias (clasifican seis y el séptimo va a repechaje) a pesar de una sanción de tres puntos.

Sánchez Bas evitó referirse a una posible salida tras el partido ante Argentina aunque dio indicios. “No es el momento cuando se está digiriendo la derrota, además en una tanda de penaltis, que es más doloroso. La gente muchas veces espera que el juego sea brillante, que los resultados sean contundentes, pero eso es muy difícil”, opinó ante lo finalmente inevitable.

Tras la sufrida clasificación en la Copa América por penales ante Ecuador, la Selección Argentina entrenó en Houston y comenzó a preparar el duelo por semifinales del martes en Nueva Jersey. El seleccionador Lionel Scaloni dispuso tareas regenerativas para aquellos que jugaron el jueves. La buena noticia fue que Nicolás González no tiene molestias y que sus gestos se debieron simplemente al cansancio.

Además, Lionel Messi no evidenció inconvenientes en relación con la sobrecarga en el recto anterior de la pierna derecha que había sufrido ante Chile. Tras la clasificación, el capitán argentino contó que durante la semana fue “tratando de sacar la molestia que tenía. En los últimos entrenamientos me sentí mejor y pensé que podía estar. Me sentía bien, no tenía molestias. Por ahí sí un poco del miedo psicológico de tener una lesión o una molestia siempre está, pero a nivel muscular no tenía nada”.

Sobre su penal errado, dijo:

Scaloni logró el record de más partidos de eliminación directa al hilo: triunfó en once de los doce partidos que disputó.

“Tuve bronca, iba convencido de patearlo así. La quise tocar nomás y se me fue”, pero destacó la importancia de Emiliano “Dibu” Martínez y reconoció: “No es lindo llegar a esa instancia, pero sabía que el ‘Dibu’ siempre está. Le gustan estos momentos y se hace más grande”.

Al respecto, Lisandro Martínez reconoció que “en los penales siempre hay tensión”, aunque subrayó que tener a alguien como Martínez representa “un plus de confianza”. Al ser consultado sobre su primer gol con la Selección, el defensor que milita en el Manchester United confesó: “Es una sensación única”. En tanto, se supo que Licha sintió una pequeña sobrecarga y para no arriesgarlo fue reemplazado por Nicolás Otamendi.

Scaloni no se quedó atrás y también elogió al “Dibu”: “El equipo sintió una confianza ciega en el arquero y eso es fundamental, aún fallando Leo. Los arqueros rozan o sacan penales, pero él los ataja. Mejor que sea de Argentina”. De su lado, el inefable “Dibu” Martínez, héroe de Houston, dijo sin ambages: “No estaba listo para irme a casa, por más que seamos campeones del mundo”.

■ **El record de Scaloni.** Luego de pasar con éxito los cuartos de fi-

FUTBOL Argentina entrenó liviano pensando en semifinales de Copa América

El día después de la sufrida clasificación

La Selección practicó en Houston y Scaloni ya ostenta un record; Messi no evidenció inconvenientes y ponderó al Dibu: "En los penales tenemos ventaja con él".

nal de la Copa América, el seleccionador argentino consiguió el record de más partidos de eliminación directa ganados de forma consecutiva: triunfó en once de los doce partidos que disputó. Su última derrota fue en 2019, en las semifinales ante Brasil, cuando Argentina cayó 2-0.

De esta manera, Scaloni superó la marca que le pertenecía a Vicente del Bosque, el DT español que entre los años 2009 y 2013 acumuló nueve victorias seguidas en partidos de eliminación directa. El podio lo completa el entrenador brasileño Mario Zagallo, con ocho victorias al hilo entre 1997 y 1998. El rival del conjunto de Scaloni se conocía anoche, al cierre de esta edición, cuando se enfrentaban Panamá y Venezuela. El partido se realizará en Nueva Jersey, el martes próximo. Argentina, ante cualquier resultado, jugará nuevamente en Miami.



Scaloni ganó 11 de 12 partidos seguidos por eliminación directa y es record.

Brasil, sin Vinicius, se mide contra la Uruguay del Loco Bielsa

Hay rumor de partidazo en Las Vegas

En una esquina estará Uruguay, el equipo más goleador de la Copa, de pecho inflado desde que Marcelo Bielsa es su DT y con todas sus figuras a pleno. En la otra se plantará Brasil, que suma apenas un triunfo en tres partidos, tiene un técnico que no convence y no contará con su estrella absoluta, Vinicius. Vaya oportunidad tiene la Celeste para dar el golpe esta noche en Las Vegas, cuando se mida con la Verdeamarela por el pase a semifinales de la Copa América.

Difícil mejorar el presente del Uruguay bielsista, cuya principal característica es la intensidad tanto ofensiva como defensiva. La Celeste, que cerró el año pasado con triunfos sobre Argentina y Brasil en Eliminatorias (ambos por 2-0), viene de pasear durante la primera fase con triunfos sobre Panamá (3-1), Bolivia (5-0) y Estados Unidos (1-0).

Nueve goles, siete goleadores y apenas un tanto recibido por Sergio Rochet (Inter de Porto Alegre). Entre los festejos sobresalen Darwin Núñez (Liverpool) y el extremo Maxi Araujo (Toluca) con dos cada uno. De todos modos, lo mejor del equipo del "Loco" pasa por el

mediocampo liderado por el completísimo Federico Valverde (Real Madrid), donde también se destaca el ex River Nicolás De la Cruz (Flamengo; dos asistencias).

Brasil, por el contrario, llega a los tumbos. Cerró el 2023 con derrotas ante Argentina y Uruguay en las Eliminatorias, está sexto en la tabla y cambió de entrenador a principios de este año. Por lo pronto, Dorival Júnior no

mostró demasiado al frente del equipo, aunque sólo lo tuvo por siete partidos. En primera fase firmó un alarmante 0-0 con Costa Rica, superó 4-1 a un Paraguay súper errático y empató 1-1 con Colombia en la tercera fecha. Para colmo, no tendrá Vinicius (Real Madrid), acaso su única gran figura, por acumulación de amarillas. Todo pasará entonces por la inspiración de su colega merengue, Rodrygo, o el movedido Savinho (Girona/Manchester City). Ojo, en el banco espera el prometedor Endrick (Real) para dar el salto.

El rival de Uruguay o Brasil en semis se conocerá más temprano con el duelo entre Colombia y la sorprendente Panamá. El equipo del argentino Néstor Lorenzo realizó una buena primera fase e ilusiona por el buen nivel de James Rodríguez (San Pablo), líder en asistencias de la Copa con tres pases gol, para darle una mano al estelar Luis Díaz (Liverpool), dueño de una habilidad pocas veces vista. Por los centroamericanos, dirigidos por danés-español Thomas Christiansen, se destaca el goleador José Fajardo (U. Católica de Ecuador) con dos gritos.



Rodrygo hará de Vinicius. Valverde, crack.

I AFP

COPA AMÉRICA

Los partidos de hoy

COLOMBIA: Vargas; Muñoz, D. Sánchez, Cuesta, Mojica; Arias, R. Ríos, Castaño; J. Rodríguez, Córdoba, L. Díaz.

DT: Lorenzo.

PANAMÁ: Mosquera; Murillo, Fariña, C. Córdoba, Harvey, Davis; C. Martínez, Welch; Blackman, Bárcenas, Fajardo.

DT: Christiansen.

Estadio: Universidad de Phoenix. **Árbitro:** Maurizio Mariani (Italia). **Hora:** 19.

TV: DSports y Flow.

BRASIL: Alisson; Danilo, Militão, Marquinhos, Wendell; Bruno Guimarães, João Gomes; Raphinha, Paquetá, Savinho; Rodrygo. **DT:** Dorival.

URUGUAY: Rochet; Núñez, Araujo, Olivera, Viña; Ugarte, Valverde, Araujo, De la Cruz; Pellistri, D. Núñez.

DT: Bielsa.



Estadio: Allegiant (Las Vegas).

Árbitro: Darío Herrera (Argentina). **Hora:** 22.

TV: DSports y Flow.

Sub 23

Equi sufrió un desgarro

Ezequiel "Equi" Fernández sufrió un desgarro en el entrenamiento de Boca y el entrenador de la Selección Sub 23, Javier Mascherano, deberá decidir si lo lleva a los Juegos Olímpicos de París 2024. El sábado pasado, la AFA dio a conocer la lista preliminar de convocados del equipo nacional para los Juegos, entre los que destacaba el nombre del volante. Sin embargo, en el entrenamiento del jueves en el predio que el club posee en Ezeiza, el mediocampista de 21 años sufrió un desgarro en el recto de la pierna derecha y Mascherano podría reemplazarlo por alguno de los jugadores de reserva (Federico Redondo y Juan Nardoni pelearían por su lugar). Equi tampoco estaría disponible para la serie de 16avos de final de Copa Sudamericana ante Independiente Del Valle de Ecuador, entre el 17 y 24 de julio. Vale recordar que Boca también tiene citados a París a los volantes Kevin Zenón y Cristian Medina y al arquero suplente Leandro Brey.



BOXEO Gran combate ante el japonés Ioka por la unificación supermosca

El Pumita se planta en Tokio

Fernando Martínez pelea mañana donde Locche y Accavallo supieron hacer historia.

Por Daniel Guiñazú

Fernando Martínez, el único campeón mundial del boxeo argentino, afrontará en la mañana de este domingo en Tokio (Japón), acaso la exigencia más difícil de su carrera: enfrentará al japonés Kazuto Ioka por la unificación de los títulos supermosca (52,152 kg) de la Asociación Mundial (en poder de Ioka) y de la Federación Internacional que ostenta el peleador del barrio de La Boca. El combate tendrá lugar desde las 7 de la mañana en el estadio Ryogoku Kokugikan de la capital nipona y

será emitido por ESPN.

Martínez, invicto en 16 peleas con nueve triunfos por la vía rápida y récord negativo en la desaparecida Serie Mundial de la Federación Internacional de Boxeo Amateur (16 victorias y 17 derrotas), ya sabe lo que es pisar fuerte lejos de la Argentina: le ganó pelea y revancha en 2022 al campeón filipino Jerwin Ancajas en los Estados Unidos y en 2023, defendió exitosamente su corona ante otro filipino, Jade Bornea, a quien casi le arrancó la oreja izquierda en Minneapolis venciendo por nocaut técnico en once vueltas. Pero Japón implica otros

riesgos, sobre todo ante un campeón consolidado como Ioka que a los 35 años acumula un registro de 31 triunfos (16 antes del límite) y dos derrotas.

Dueño de un ritmo de pelea incesante y muy por encima de la media del boxeo argentino y con un fulminante gancho de izquierda al cuerpo, el "Pumita" deberá meter presión, velocidad y volumen de ataque (y desde luego convicción de victoria) para ganar con la suficiente claridad y evitar el trastorno de un fallo localista. Ioka, por su parte, fue campeón minimosca y mosca de la Asociación,

mosca de la Federación y supermosca de la Organización y ha enfrentado y derrotado a otros boxeadores argentinos: en 2015 superó al mendocino Juan Carlos Reveco en dos ocasiones y al cordobés Roberto Domingo Sosa.

Problema de visado

Con Marcos "Chino" Maidana como mánager, la puesta a punto de Martínez empezó en Las Vegas desde donde pensaba volar a Tokio con la debida anticipación para adaptarse al cambio de horario. Pero un problema en la gestión de

las visas del que no se hizo cargo la empresa Premier Boxing Champions que tenía contratado al argentino, lo obligó a regresar a Buenos Aires y desde allí emprender el vuelo a la capital japonesa.

"Va a ser una verdadera guerra y espero traer las dos coronas a la Argentina", dijo Martínez, que tratará de volver a poner en lo más alto la bandera del boxeo argentino en la misma ciudad donde allá lejos y hace tiempo, Pascual Pérez (1954), Horacio Accavallo (1966) y Nicolino Locche (1968) ganaron los tres primeros títulos mundiales de su gloriosa historia.



El Pumita pelea mañana a la mañana ante el local Kazuto Ioka.

BÁSQUET Instituto y Boca definen la Liga

Se largan las Finales

El nuevo campeón de la Liga Nacional de Básquet (LNB) empezará a definirse esta noche cuando Instituto y Boca jueguen la primera final de la serie al mejor de siete partidos. La cita inicial será en el estadio Ángel Sandrín de Córdoba, a partir de las 22:10 y con televisación de TyC Sports 2. La Gloria contará con la ventaja de localía por haber terminado la fase regular con un mejor récord que el Xeneize. La segunda final será también en Córdoba, el lunes a las 21:10, mientras que la serie se mudará a La Bombonerita a partir del jueves.

Ambos elencos vienen de transpirar hasta último momento para llegar a la final. Instituto superó en el quinto y definitivo partido a Ciclista Olímpico de La Banda, mientras que Boca también tuvo que trabajar y mucho ante un club santiagueño: Quimsa. Fue 3-2 para los xeneizes, que lograron lo aparentemente imposible y ganaron el quinto punto como visitantes.

"Cuando juegan bien los nueve que ingresan, somos un equipo muy temeroso porque defendemos y atacamos bien. Ojalá que podamos tener una buena final, podá-

mos competir y podamos ganar", definió tras la clasificación a la final Lucas Victoriano, el exbase y entrenador de Instituto, que llega con el base Leandro Vildoza y el interno Javier Sáez como figuras.

En Boca, en tanto, es sobresaliente el nivel del perimetral José Vildoza. "Me parece que con energía y deseo podemos competirle a cualquiera, tenemos que seguir por ese camino", opinó Pepe luego de meterle 22 puntos a Quimsa en el juego decisivo.



El pivot Raven Barber.

AUTO El piloto argentino probó el Williams de Fórmula 1

Colapinto superó el primer examen

Franco Colapinto se dio el gusto de subirse al Williams de Fórmula 1, pero no se quedó sólo en la anécdota: el piloto argentino tuvo un destacado ensayo en la primera práctica libre del Gran Premio de Gran Bretaña, ya que mejoró con el correr de las vueltas y quedó a menos de medio segundo de su compañero de equipo, el experimentado británico Alex Albon.

El oriundo de Pilar no comenzó la prueba de una buena forma, pero, vuelta tras vuelta, logró superarse, marcando tiempos más que correctos para un novato en la categoría. Colapinto no tuvo errores y quedó muy cerca de su compañero de equipo al marcar un tiempo de 1m29s078, a 429 milésimas de Albon. Entre los cuatro pilotos de pruebas que giraron, el argentino resultó el que más parejo estuvo respecto al volante titular del auto. Verstappen marcó una brecha de 1s154 sobre Isack Hadjar en Red Bull; Esteban Ocon le sacó 761 milésimas a Jack Doohan en Alpine

y Nico Hulkenberg fue 454 milésimas más veloz que Oliver Bearman en Haas.

"Primera FP1 en mi vida, es un momento increíble. Disfruté de cada vuelta, de cada curva y eso es lo que más me alegra", remarcó el argentino tras la prueba. "Sólo pasa una vez en la vida y siento que hice lo mejor que pude: para ser honesto, sentí que había más en la mesa y fui maximizando el tránsito en algunas curvas, por lo que fui

mejorando con el paso de las vueltas", expresó Colapinto, que luego logró el cuarto puesto en la clasificación de la F2 de cara a la carrera de este hoy.

"Estoy encantado por la oportunidad que me dio Williams y el apoyo que recibí del equipo. Orgulloso por lo que logramos con la gente que me apoya y necesito seguir trabajando si quiero llegar a la F1 dentro de algunos años", completó el argentino.



Colapinto fue de menor a mayor en la FP1 de Silverstone.



Cultura&Espectáculos

| SERIES

Apples Never Fall,
por Universal+

| CINE

Los estrenos de la semana

| MUSICA

Versiones inéditas
de Neil Young

| MEDIOS

Homenaje a Fernando Peña

School of Rock

Soy rebelde



Visto & oído

Pablo Alarcón fue dado de alta

El actor Pablo Alarcón estuvo internado durante varias semanas desde el 19 de mayo, cuando se descompensó y los médicos decidieron dejarlo en observación. Durante los 45 días en los que estuvo hospitalizado su cuadro de neumonía bilateral tuvo complicaciones y debió someterse a una cirugía cardíaca. Afortunadamente, pudo recuperarse y recibió el alta en el Instituto Médico de Alta Complejidad (IMAC). Una de las primeras cosas que hizo fue compartir su alegría con sus seguidores en las redes sociales. "Primer día de libertad. Salí ayer a la tardecita, me levanté esta mañana, me vestí y me vine a tomar un café. Bien, ¿no?", dijo el actor de 77 años.

Agustín "Soy Rada" Aristarán y Ángela Leiva protagonizan la comedia musical que ya brilló en Broadway y en Londres. La puesta argentina cuenta con tres elencos infantiles rotativos de un talento desbordante, con chicos y chicas de entre 9 y 14 años que cantan, bailan, actúan y hasta tocan instrumentos en vivo.

Por Emanuel Respighi

“Este mundo injusto, te quiere aplastar. Todo es una mierda, querés abandonar. Es una la respuesta: desobedecer. Parate frente al mundo, ¡vos tomá el poder! Vas a gritar, pelear, saltar, tu furia vas a vomitar. Si tienen algo que decir, ya saben dónde pueden ir. Tumbalo al sistema de una vez y ¡tomá el poder!” La canción es una bomba que resuena una y otra vez en todo el Gran Rex, ante un público de todas la edades que -ya de pie-canta el estribillo con entusiasmo. La letra que invita a la insurgencia no forma parte de un show de una banda de rock ni de punk ni de heavy metal: es la letra de uno de los temas musicales de *School of Rock*, la impresionante comedia musical que se acaba de estrenar en la Argentina y que reivindica a la música como un camino estimulante y único para traspasar barreras propias, y derribar paredes que el sistema impone. Un espectáculo que convoca a los más pequeños (y también a los más adultos) a cuestionarlo todo y a levantar su voz para ser escuchados.

School of Rock es un musical más que se sumó al circuito porteño, donde pese a la crisis económica conviven obras como *Tootsie*, *Mamma Mia*, *Rent*, *Legalmente rubia*, *Come from Away* y *El principito*, entre otros. En este caso, la propuesta basada en la exitosa película de 2003 dirigida por Richard Linklater y protagonizada por Jack Black, viene con

TEATRO Agustín “Soy Rada” Aristarán y Angela Leiva protagonizan *School of Rock*

“La música te lleva a lugares de todo tipo”

La comedia musical, que se puede ver en el Gran Rex, está basada en la exitosa película de 2003 dirigida por Richard Linklater y protagonizada por Jack Black.



Aristarán encarna al falso profesor Dewey Finn y Leiva, a la directora Rosalie.

Leandro Teyssiere

Cuando alguien me dice que no escucha música, desconfío. No quiero ser su amigo y dejo de admirarlo como ser humano. ¿Cómo pueden existir personas que no escuchan música? No te digo que seas un melómano y que sepas sobre la historia de la música universal, pero sí que haya algún solista o grupo que te conmueva. La música es como una máquina del tiempo, que te lleva a lugares de todo tipo.

A.L.: –El poder que tiene la música es único. Me siento muy identificada con la situación que se plantea en *School of Rock*. Así como la música transforma a todos los personajes en la obra, a mí me pasó lo mismo en mi vida. Y me sigue sucediendo: la música me transforma. Es una máquina del tiempo en la que uno puede volar. No es que soy una melómana, pero hago música, tengo mi propia banda y siento que eso me hace mejor. Tengo la

“La música es oxígeno.

Sin música, la vida es un embole. Me crié escuchando música y forma parte de mi vida diaria.” **Aristarán**

el aval de haber sido un éxito en Londres y Broadway, donde se estrenó en 2015. Y la versión argentina está a la altura del proyecto: una producción enorme, con un estupendo trabajo escenográfico, coreográfico y lumínico, que le sube aún más la vara al género en el país.

El musical cuenta con tres elencos infantiles rotativos de un talento desbordante, con chicos y chicas de entre 9 y 14 años que cantan, bailan, actúan y hasta tocan instrumentos en vivo. Ellos interpretan a los alumnos de un almidonado colegio privado al que un músico -con sueños de rockstar- se hace pasar por profesor para poder pagar deudas y no quede en la calle.

Sin otra cosa para ofrecer, Dewey Finn revolucionó a los chicos transmitiéndole su pasión por la música y ofreciéndoles la oportunidad de expresar todo aquello que la institucionalidad educativa y sus padres les inhibían. En esa trama, sobresale Agustín “Soy Rada” Aristarán, que en el papel de falso profesor realiza un manejo del escenario, los tiempos y la puesta digna de un consagrado. Aun cuando *School of Rock* es su primer protagonista en el género, donde ya había dado pruebas de su capacidad como la profesora Tronchatoro en *Matilda*.

“Pasó el estreno y solo sentimos alegría, agradecimiento, amor, emoción. Todos esos sentimientos juntos, porque había cierta tensión en la previa por lo que significaba esta mega producción, que estaba esperando hacía años porque se había pospuesto por la pandemia y la expectativa se había incrementado”, le cuenta a **Página 12** Aristarán. A su lado, la cantante Angela Leiva (que interpreta a Rosalie, la estricta directora del colegio) reconoce que no sintió la “tensión”, tal vez porque ella no se carga todo el peso de la

obra como Rada. “Rada salta, corre, baila, canta, da vueltas carnero en el aire y está todo el tiempo en escena. Es el protagonista de una gran producción. El resto tuvimos la suerte de acompañar y disfrutar el proceso de ensayos, que fue maravilloso. Y el estreno fue de mucha felicidad, porque hay muchos empatía y hermandad en todo el elenco”, señala la cantante y actriz de música tropical.

–**Agustín, ¿cómo jugó en tu cabeza el hecho de ser protagonista? ¿Se siente una responsabilidad mayor por encabezar elenco?**

Agustín “Soy Rada” Aristarán: –Viví con pánico ser protagonista de un musical como *School of Rock*. Pero fue un pánico piola: no fue necesaria acudir a ninguna medicación (risas). La responsabilidad está, pero también la tranquilidad de que todos somos un engranaje de una gran estructura, de una gran movida. Hacer *School of Rock* es un privilegio. Es imposible hacer esto individualmente. Es descomunal lo que pasa. La escenografía, la banda en vivo, los nenes, el ensamble... Laburan 250 personas en el espectáculo.

Angela Leiva: –Lo voy a salvar en esta: él está muy pendiente de todo, pero desde un lugar super sano. Por ejemplo: Rada está permanentemente interactuando con los niños. Ya es el “tío Rada” para ellos. Y eso es fundamental en un musical y con elenco infantil. Y les hace maldades, claro: les decía a los chicos que la obra no va a salir bien, que estaba preocupado...

A.A.: –Es para desconstruir un poco fue mucho tiempo de ensayos. A los nenes les digo todo el tiempo que hay cambios y esas cosas... El tema es que la mitad me cree y la otra ya no, porque me conocen de *Matilda* y ya hacía esas cosas. En estas obras tan descomunales y extensas es fundamental mantener la buena onda.

–**En *School of Rock* la música es la protagonista. No solo desde la banda en vivo y lo que pasa en el escenario, sino como idea de superación, redescubrimiento y desarrollo emocional personal. ¿Qué significado tiene la música en sus vidas?**

A.A.: –La música es oxígeno. Sin música, la vida es un embole. Me crié escuchando música y forma parte de mi vida diaria.

“Así como la música transforma a todos los personajes en la obra, a mí me pasó lo mismo en mi vida. Y me sigue sucediendo.” **Leiva**

maravillosa virtud y privilegio de tener mi propia música. La vida musical es hermosa. La música es mi vida y es mi estilo de vida. Aprendés todo el tiempo, te sumergís en la música y puedes llegar a estados muy profundos, bellos y oscuros. Hay algo liberador. Y en la obra tenemos una música maravillosa.

A.A.: –Mi hija, que tiene 18 años y es una gran consumidora del teatro musical, me dijo que lo interesante del género es que las canciones aparecen cuando ya las palabras no pueden decir más. Y la música es eso: te ilumina cuando las palabras no te pueden decir todo lo que te amo, cuando no te pueden decir todo lo desgarrado que tengo el alma,



La versión argentina de *School of Rock* tiene una producción enorme.

cuando no podés transmitir con simples palabras el estado e el que te encontrás... La música dice las cosas más bellas y más profundas de forma simple. Y eso pasa en *School of Rock*, que es un gran musical para entrar en el mundo de los musicales. Porque hay muchos que dicen que no les gusta el musical y creo se refieren a un musical más clásico, más infatuado, tal vez. *School of Rock* es otra cosa.

—Abre otra dimensión, además, que tiene que ver con las infancias y su relación con la música o con cualquier expresión artística.

A.A.: —Nosotros fuimos dos privilegiados en nuestras infancias, porque tuvimos la dicha de que nuestros padres nos dieron bola para estimular aquello que nos gustaba. No siempre sucede eso. La obra lo refleja. Angela canta desde muy chica, y ahora es una cantante y actriz sensacional. A mí siempre me interesaron la música y la magia... Y tuvimos adultos que se dieron cuenta de eso, y nos acompañaron y estimularon. Este musical cuenta la necesidad de que los chicos puedan desarrollar sus intereses, su mundo emocional.

—Ahora muchos se emocionan con la criptomoneda, la cantidad de likes que reciben en las redes sociales o cuánto dinero ganan en la apuesta online... Cambiaron las infancias y

las adolescencias.

A.A.: —Es verdad. Ahora estamos en un mundo de mucha basura, pero también de muchas cosas muy copadas. Hay mucho acceso a la información, a herramientas de aprendizaje que en nuestra época no existían. Estamos en un mundo de criptomonedas, de apuestas online, pero también en el mundo de YouTube, que te permite aprender a

cambiar el aceite del cárter, componer una canción o pintar un cuadro. Porque si no, caemos en el viejochotismo del “ahora es todo una mierda, y antes era todo mejor y hermoso”.

—¿Tal vez ahora lo que hay es una cultura de la inmediatez y el utilitarismo muy extendida, que puede atenta contra los tiempos y las búsquedas del arte?

“Despolítica”

El embate contra la cultura

El brutal embate del gobierno nacional contra la cultura, sus espacios y sus hacedores es una de las grandes preocupaciones de la comunidad artística argentina. Agustín Aristarán no tiene duda sobre lo que sucede. “Lo que hay es una despolítica cultural de parte del gobierno”, afirma. “Y por supuesto que estoy en contra. El nuevo gobierno tomó el camino más incorrecto de todos, que es el de batallar a la cultura. No es solamente dejar de darle recursos sino ponerse en contra de la cultura. Tiene a la cultura como si fuera un enemigo. La cultura no es un enemigo, la cultura es parte fundamental de las sociedades, porque somos lo que fuimos culturalmente. La sociedad se construye desde la cultura y desde el arte. Esto no quiere decir que lo primero que tiene que hacer un gobierno es apoyar a la cultura. No, porque si no, entramos en ese discurso tan tonto que hay ahora de que si defendés la cultura te reprochan ‘entonces, vos querés que se muevan los nenes de hambre’. No, estoy diciendo eso. Estoy diciendo que ponerse en contra de los hechos culturales y artísticos es una mala jugada. No somos enemigos. El Incaa hizo cosas increíbles. ¿Podía haber gente que estaba al pedo? Seguramente. Pero el Incaa es muy importante: el cine argentino es lo que es en el mundo gracias a que existe un ente que financió un montón de cosas copadas”.

A.A.: —Ahora impera el resultadismo, la búsqueda de likes y las reproducciones, y todas esas cosas. Antes nos juntábamos a cantar o a tocar en el garage de alguna casa, y éramos felices. No nos importaba el éxito. ¿Para qué lo hacíamos? Porque teníamos ganas de tocar con nuestros amigos, porque nos hacía bien.

A.L.: —Y ahora, encima, hay mucho contenido para comparar. Entonces, todos queremos lo que tiene el otro, queremos el resultado que tiene aquel o aquella. Y eso nunca está bueno. *School of Rock* moviliza la idea de que es imposible que hagamos aquello que tenemos ganas, más allá de las instituciones y las obligaciones.

A.A.: —En la obra, lo que sucede es que la música les cambia la vida a los niños. Había un objetivo, que era ganar una competencia, pero en el fondo pasó otra cosa. Incluso, el mundo adulto alrededor de los chicos cambia su forma de pensar. Los padres, pero también. Pero sobre todo de todos los adultos que están alrededor de esos niños. Los papás cambian su forma de pensar. Rosalie vuelve a sacar su parte rockera que tenía silenciada y Dewey se da cuenta que sirve para algo.

—El teatro argentino parece gozar de buena salud, con una cartelera porteña repleta de obras del circuito off y comer-

cial para todos los gustos. En la actualidad, el musical tiene una oferta como pocas veces. ¿A qué le atribuyen este fenómeno?

A.A.: —El teatro argentino batalla contra todo y se la banca como pocos lugares en el mundo.

A.L.: —La gente necesita salir de la realidad un poco. Y nutrirse de estas cosas lindas que pasan en la ficción, que tienen tanto que ver con la realidad también. Lo que pasa es que estamos con el vidrio sucio de tanta mierda. Es así. Creo que siempre la música, el arte, nos sanan, nos entretienen... En *School of Rock* hay una cantidad increíble de talentos arriba del escenario. No solamente los niños, también los adultos que estamos ahí arriba. Todos estamos a flor de piel dándolo todo. Y nos pasa algo con los nenes que... ellos nos proyectan al niño que nosotros fuimos. Y nos dejan a nosotros como a flor de piel. Creo que eso se traspasa y se ve. Y gracias a Dios la gente está acompañándonos. La gente necesita el arte para seguir viviendo.

A.A.: —Necesitamos disfrutar historias que terminen bien. Un recreo a la cabeza viene bien. Está bueno que los padres traigan a niños a ver este tipo de obras, también que vengan padres sin niños o gente grande por el simple hecho de tener ganas de ver un musical. En la Argentina tenemos uno de los mejores teatros del mundo. Acá hay más de 350 obras para poder ver de lunes a domingo, de todos los géneros, desde el off a estos tanques como *School of Rock*.

“Este musical cuenta la necesidad de que los chicos puedan desarrollar sus intereses, su mundo emocional.” **Aristarán**

—Por algo el teatro fue la disciplina artística que más rápido se recuperó en la Argentina cuando se dejó atrás a la pandemia.

A.L.: —En la pandemia se intentó hacer streaming y no funcionó del todo. Acompañó ese momento, pero nada de eso quedó para el teatro y la música. La gente quiere ver a los artistas en vivo. No es lo mismo ver algo a través de una pantalla que hacerlo de manera presencial.

A.A.: —La inteligencia artificial nos da miedo a todos. Claro. Pero a esto no le va a poder ganar. No le va a poder ganar nunca al vivo. Hay algo en lo humano que es imposible de reemplazar, que es intransmisible a través de la tecnología.

SA
06 Por Andrés Valenzuela

“Verlo crear al aire imagino que es comparable a compartir cancha con el Diego o a estar en una banda con Luca Prodan. Era un tipo distinto, manejaba una energía y una conexión con todo lo que lo rodeaba que le permitía inventar esos universos que salían al aire”, propone Lucas Ribaud sobre Fernando Peña. El talentoso hombre de radio—el mero locutor o conductor le quedaría chico—falleció hace 15 años, pero muchos en el medio aún lo recuerdan y añoran. Por eso Ribaud está lanzando un podcast—coproducido con el periodista de **Página 12** Emanuel Respighi—que homenajea a Peña y su trayectoria. *Están en el aire* está disponible en Spotify y ofrece contenido adicional en X (@estanenelaire) e Instagram (estanenelaire). Miguel Rep sumó un retrato de Peña, de su propio plumín.

“Me parecía que estaba bueno volver a hacerle un homenaje”, dice Ribaud. Cuando se cumplieron diez años de la muerte de Peña, el productor lanzó una radio online que funcionó un mes entero sin interrupciones. “Esto nace desde el amor a un artista que fue un maestro en mi camino y en el de todos los que trabajamos con él. Un tipo que explotó la radio moderna popular como Héctor Larrea, Lalo Mir, Mario Pergolini, La Negra Vernaci, Alejandro Dolina y muy pocos más”, plantea.

Además, el podcast logrará traer al presente la figura de Peña. “Varias veces escuché que hay gente en el medio que es comparada—o peor, se compara—con Peña... y la verdad que no. Fernando era un genio. Él creó criaturas que llevó a la radio para contar su mirada de la sociedad argentina, y que lograban ser un cóctel exquisito o intragable para quién lo es-

“Fernando Peña dio vida a más de veinte criaturas que retrataban y desafiaban a la sociedad más conservadora de los años 2000.”

cuchara. Conmovía siempre. Era experto en dar en la tecla de las emociones. Te podía sacar una carcajada con La Mega, te emocionaba con Milagritos, te incomodaba con Palito, te hacía enojar con Dick Alfredo, repudiabas a Delia Dora de Fernández—viuda de un ex militar de los 70—, festejabas cuando Roberto Flores acompañaba a oyentes a salir del closet, dejaba en evidencia la filo-

I MEDIOS Fernando Peña, homenajeado con un podcast

Artista enorme e inexplicable

Están en el aire es un nuevo modo de mostrar el material que generó el creador de Palito, La Mega y otras criaturas.



La idea es que el podcast logre traer al presente la figura de Fernando Peña.

Rafael Yohai

sofía de chetos de familias bien con Martín Revoira Lynch, se reía de los políticos chantas con Rafael Orestes Porelorti y así... La lista se vuelve interminable. Insisto, para cada oyente de logró darle vida a criaturas para ser amadas y odiadas”.

Ribaud comenzó a trabajar con Peña cuando *El parquímetro* estaba en KSK FM, en 2003. Siguió con él hasta su muerte en 2009, como productor artístico y como coordinador de aire. “Durante esos años, armé las campañas de las distintas temporadas y varias locuras como el secuestro de Revoira Lynch en tiempos de Blumberg, el lanzamiento de candidatura a Jefe de gobierno porteño de Porelorti cuando ganó por primera vez Macri, un FushaDay en el Malba, las 12 horas al aire de *El parquímetro* en Metro cuando se cumplieron los 10 años del programa”, rememora. Todo eso conforma mucho, mucho material del que elegir para resaltar la magia de Peña al aire. “Con ese contenido como materia prima, generé y realicé todas las producciones que se escucharon al aire como productor, editor y creativo en Radio KSK y FM Metro, y hoy en el podcast *Están en el aire*. Con

Emanuel charlamos bastante sobre la manera de comunicarlo para volver a construir una audiencia que pueda descubrirlo y/o recordarlo con muchas de las aristas que Peña desplegaba en el aire. La radio que Fernando hacía podía

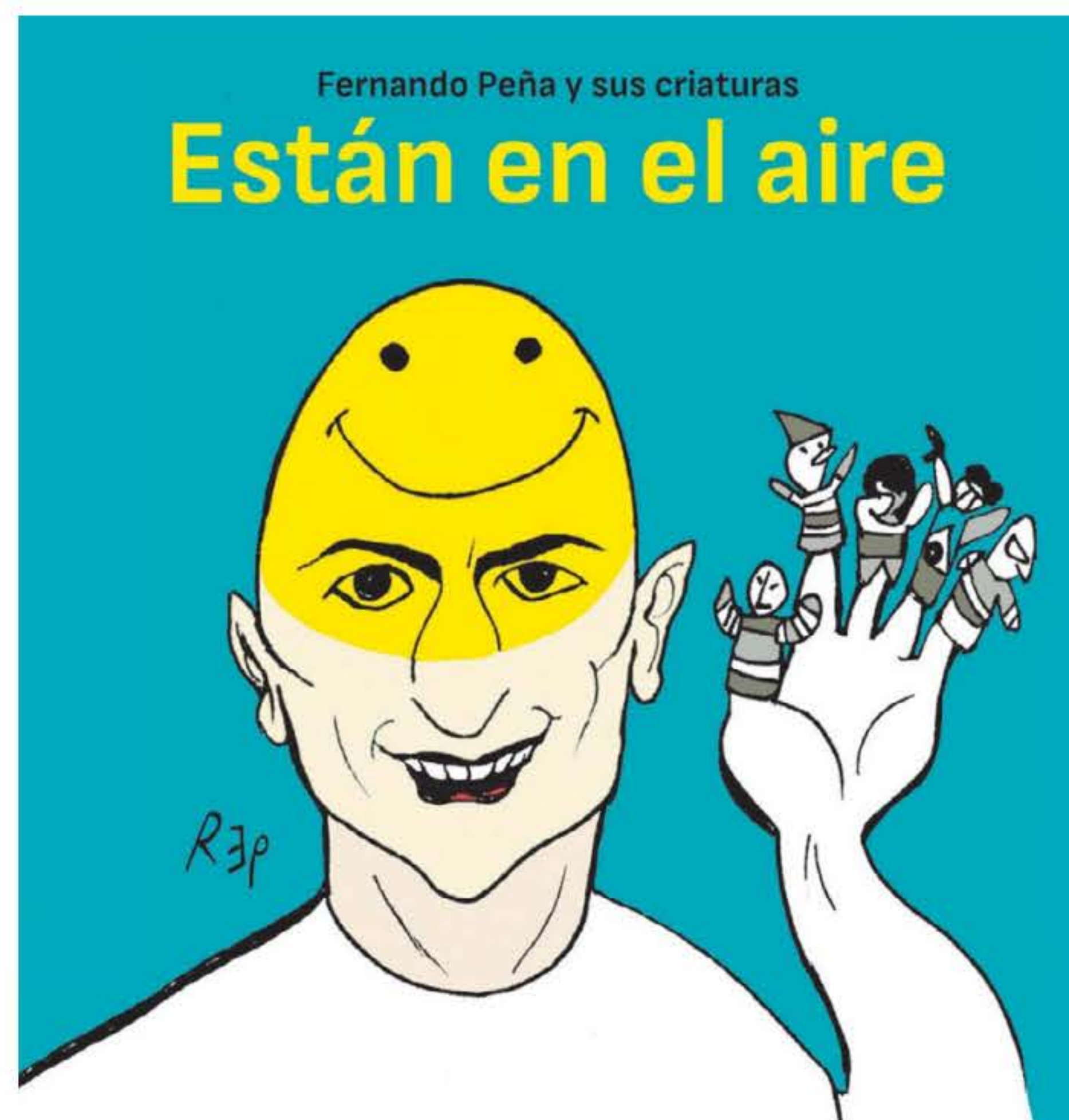
ser mágica y cotidiana, porteña y universal, homosexual y homofóbica, profunda y disparatada, zarpada y llena de ternura, y así varias contradicciones más”.

“Hacer eso desde mi lugar era increíble porque Fernando me da-

ba la libertad para crear y hacer contenidos que salían directamente al aire, sin filtros”, recuerda Ribaud. Peña, explica, los escuchaba con los ojos cerrados y las manos apretadas, “como rezando”. Aun con la calidez de ese recuerdo, el productor reconoce que trabajar con Peña no era sencillo, que eran “como una familia disfuncional” y que el humor con el que llegara Fernando al estudio era determinante.

Peña no fue el primero en hacer personajes en radio. Tampoco fue el último. Sin embargo es, por lejos, de los más recordados en ese rubro. Para Ribaud, lo que lo destacaba es que todo lo que hacía “era político”. “Dio vida a más de veinte criaturas que retrataban y desafiaban a la sociedad más conservadora de los años 2000. Dick Alfredo, el locutor, era un mexicano trisexual, con un estilo muy Hugo Guerrero Martineitz, autoritario e implacable al conducir. La Mega fue la primera locutora travesti con un rol protagónico en la radio argentina. Una travesti en la conducción hace 20 años. Palito era un pibe pillo de José León Suárez que enlazaba ternura y humor con drogas, robos y un constante enojo con la humanidad que no ve las urgencias de los que nada tienen. Monseñor Lago (cualquier similitud con Laguna no era pura coincidencia) sostenía—y exponía—las barbaridades y abusos de la Iglesia. Delia Dora de Fernández (viuda de un genocida de la última dictadura cívico militar) amenazaba a oyentes y a los protagonistas de la actualidad con secuestros, picanas y desapariciones. Roberto Flores sacaba a los putos del closet con alegría. Rafael Orestes Porelorti realizó una gran campaña, que contó con el apoyo de renombrados periodistas y comunicadores, para ser Jefe de Gobierno Porteño. Perdió con Macri. Revoira Lynch, con su ciclo *Gente como uno*, era parte de ese grupo selecto que estudiaba en el Cardenal Newman o en el Saint Andrews, que no dice rojo sino colorado, que no dice malla sino traje de baño. ‘Para la gente bien no hay imposible’, era su lema, su norte en la vida”, enumera Ribaud.

“Fernando Peña se inventó a sí mismo. Siempre se reprodujo. Los últimos meses al aire también quiso reinventarse. En el año de su muerte, Peña había decidido empezar el programa hablando solo. Media hora. Solo. Despojado de todo. Sin cortinas, sin efectos de sonido. Sin criaturas. Solo él. Con sus oyentes. Era profundo y brutal. Una provocación a la radio moderna. Hablaba del amor, de la muerte, del aborto, del derecho a elegir, de ser libres. Siempre desde sus verdades, las de un artista enorme e inexplicable. Amado y odiado por quienes lo escuchaban. Como él deseaba”.



La gruta continua

Argentina, 2023.

7

Dirección, guion y fotografía: Julián D'Angiolillo.**Música:** Nicolás Varchausky.
Intervenciones de Alberto Cotti,
Andrea Gobetti, Giovanni Badino,
Claudio De Filippo, Angel Graña.**Duración:** 85 minutos.**Estreno:** en Malba Cine, Incaa.
Gaumont y Cine Arte Cacodelphia.

CINE La gruta continua, documental de Julián D'Angiolillo, en el Malba

Montañas que guardan la memoria del tiempo

Por Luciano Monteagudo

Es sorprendente, pero lo primero que uno aprende de *La gruta continua* (y se aprenden muchas cosas en el nuevo documental de Julián D'Angiolillo, producido por Lita Stantic) es que la tierra está viva y respira, casi como un ser humano. Basta una simple demostración por parte de un grupo de hombres y mujeres dispuestos a sumergirse por una de las muchas cavernas de una montaña de la región alpina de Italia, en la frontera con Eslovenia, para descubrir que ese mundo mineral —que uno podía imaginar seco, yermo, inmutable— inhala y exhala como lo hace cualquier cuerpo vivo. Y de pronto, mágicamente, hasta es capaz de “lanzar un suspiro”, como si esas entrañas recibieran como un alivio la visita de unos alegres enviados del mundo exterior, que llegan para hacerles cosquillas. “Son muy sensibles”, dice uno de esos exploradores subterráneos, sin apelar a ironía alguna.

El placer que depara la nueva película del director de *Hacerme feriante* (2010) y *Cuerpo de letra* (2015) —dos documentales surgidos en el conurbano, que no hacían sospechar este giro geográfico en la obra de su autor— está en la nobleza de sus materiales. En esas montañas que guardan impasibles la memoria del tiempo y en esos hombres y mujeres que las aman y se internan en ellas con un afecto y una dedicación que no tiene nada que ver con la banalidad turística o la proeza deportiva. Los personajes de *La gruta continua* son espeleólogos, los desvela el afán de conocimiento y la ciencia, descubrir aquellos misterios que todavía se ocultan bajo un macizo montañoso y su relación con el mundo exterior. El agua, por ejemplo. “Ayudamos a salvar el agua del mundo”, dice orgullosa una espeleóloga veterana del colectivo italiano Grotta Continua, que le da su título al film.

El nombre de ese grupo, a su vez, tiene una historia casi subterránea, también. Deriva de Lotta Continua, un movimiento político italiano de la izquierda radicalizada de fines de los años '60 que se atomizó en la década siguiente, pero que dejó una marca en estos investigadores no necesariamente profesionales, de distintas generaciones (hay algunos muy jóvenes), que ahora parecen buscar una suerte de revolución literalmente

El placer que depara la nueva película del director de *Cuerpo de letra* está, entre otras cosas, en la nobleza de sus materiales.

El cielo, la tierra, el hombre: elementos de *La gruta continua*.

interior, en las entrañas del mundo, como si —tristemente, hay que decirlo— ya fuera imposible hacerla en la superficie. “Tu futuro está... bajo tierra”, reza una leyenda en la remera de una de ellas, refiriéndose sarcásticamente a la

muerte, por supuesto, pero también, de un modo muy serio, a la vida que late allí dentro.

Como si tirara del hilo de Ariadna, el cineasta de pronto nos

abre un conducto hacia otras cuevas, del otro lado del mundo. Una antigua placa de bronce incrustada en piedra dice: “Aquí durmió el Che”. A la manera de *Alicia en el País de las Maravillas*, como si hu-

biera entrado por un agujero y saliera por otro, la película de pronto descubre una Cuba inédita, alejada del sol y las playas, muy oscura y húmeda: la Cueva de los Portales en San Andrés, donde Guevara y algunos de los revolucionarios de su mayor confianza se refugiaron en 1962 durante casi un mes, en el transcurso de la llamada “Crisis de los misiles”. Se suponía que allí dentro iban a estar seguros ante una posible conflagración nuclear. A su vez, unas fotos amarillentas de la famosa bailarina cubana Alicia Alonso, todavía muy joven, con casco y linterna, dan cuenta de que las luces de los escenarios no eran su única pasión. También amaba la profunda oscuridad.

Por otro conducto, la película vuelve a su punto de partida en Italia, donde las montañas dan a conocer otros secretos: sus bellos, extraños sonidos, descifrados por una computadora (y que la banda de sonido de Nicolás Varchausky representa y muy discretamente amplifica). También el fuego, que anida en volcanes como el Etna. Un espeleólogo veterano, a su vez, vuelve a referirse al carácter orgánico de aquello que exploran: “En el Upanishad, se dice que las montañas son el hígado y los pulmones de la tierra”, afirma. Hay vida allí abajo, dice con convicción, con insistencia (a veces demasiada) *La gruta continua*.

Berta y Pablo, de Matías Szulansky, en Cine Arte Cacodelphia

La ternura como oportuno vehículo narrativo

Juan Pablo Cinelli

Cuando *Berta y Pablo* tuvo su premiere en el último Bafici en calidad de estreno mundial, este espacio destacó el carácter pródigo de la obra de Matías Szulansky, su director. Es que pocos cineastas locales pueden presumir de haber producido once largometrajes en apenas ocho años. Un logro que, cuatro meses más tarde, parece casi imposible de replicar en un futuro cercano, si se tiene en cuenta la completa parálisis en la que el gobierno de Javier Milei ha sumido al Instituto del Cine. También es cierto que Szulansky ha produ-

Berta y Pablo

Argentina, 2024

6

Dirección, fotografía y montaje: Matías Szulansky. **Guion:** Jenni Merla y Matías Szulansky. **Interpretes:** Ana Skornik, Inés Urdínez, Camila Buch, Paulo Pécora, Valentina D'Emilio. **Funciones:** Todos los sábados a las 21 en Cine Arte Cacodelphia, Av. Roque Sáenz Peña 1150.

cido muchos de sus trabajos por fuera de dicha estructura.

La protagonista absoluta de *Berta y Pablo* es Caro, una joven introvertida radicada en Montevideo, quien regresa a Buenos Aires durante un verano tórrido con la excusa de grabar algunas canciones

junto a una amiga, con la que comparte un proyecto musical, y también pasar por la casa de su abuela, recién fallecida. Pero aunque ambos motivos constituyen alicientes legítimos para realizar el viaje, la auténtica razón que lo motoriza es la necesidad de tomar distancia de su novio. El film se empeña en seguirla durante sus caminatas en plena ola de calor, como si supiera que detrás de ese andar sin rumbo se oculta una búsqueda aún en estado inconsciente. Como la canción de Sumo, se puede decir que Caro no sabe lo que quiere, pero lo quiere ya. Cuando parece que su destino será mantenerse sumida en ese estado letárgico, un hallazgo entre los libros de su boba le rega-

lan un nuevo sentido a su viaje.

Aun en su brevedad (solo 61 minutos), *Berta y Pablo* por momentos se percibe alargada de forma artificial a partir de secuencias algo reiterativas. A pesar de ello, el cine de Szulansky muestra una gran evolución en el camino que va de *Pendeja, payasa y gorda* (2017), uno de sus primeros trabajos, hasta acá. Emotivo y sensible, su nuevo trabajo logra imponerse a su propia languidez, haciendo de la ternura un oportuno vehículo narrativo. Y tiene en la actriz Ana Skornik una medium estupenda que consigue capturar el espíritu cálido que habita en la película.

Por Federico Lisica

▲ Cualquier jugador o aficionado al tenis sabe que hay que jugar punto por punto sin pensar en el marcador. Y *Apples Never Fall* (estreno por Universal+ el próximo 16 de julio) comienza con un ace digno de Boris Becker por la dupla protagónica de Sam Neill y Annette Bening, encargados de componer a Stan y Joy Delaney. Ella, una matriarca y prestigiosa entrenadora de los courts que desaparece sin dejar rastro en Palm Beach. Él, su esposo sospechado por el posible crimen. Se trata de la tercera miniserie basada en una novela de Lianne Moriarty (*Big Little Lies* y *Nine Perfect Strangers*), quien manifiesta su patentado estilo de suspenso "high class", personajes de apariencia perfecta, ricos pudientes y peligrosos.

La pareja en cuestión acaba de vender su prestigiosa academia deportiva por varios ceros y está lista para vivir una jubilación sin problemas. El match se pone problemático cuando entran en escena sus cuatro hijos adultos. Amy (Alison Brie), Troy (Jake Lacy), Logan (Conor Merrigan Turner) y Brooke (Essie Randles) preocupados por el paradero de la mujer y, más aún, por las evasivas de su padre. "*Apple Never Falls* tiene grandes secretos sobre lo que hay debajo, pero también pregunta cuánta locura implica ser humano. Y cuánta ridiculez conlleva eso", aseguró Sam Neill en una entrevista exclusiva a la que tuvo acceso **Página 12**.

La serie pelotea hábilmente entre el pasado y presente para componer un juego que se puso picante. Sin llegar a los extremos de *Bloodline*, esta ficción también presenta un clan familiar de apariencia ideal en un contexto soleado de Florida, pero corroída por dentro. ¿Por qué Stan se niega a aportar datos sobre lo que pasó con su esposa? ¿Hasta dónde tuvo que ver con ello Savannah (Georgia Flood)? La mujer que cayó sorpresivamente en la vida de los Delaney y pasó a ocupar el nido vacío. Queda claro que ni papá ni mamá pasaban por su mejor momento con sus herederos. O quizás nunca habían tenido eso. "No críes a tus hijos como si fueras su entrenador. Especialmente si dan un paso en falso, te vas a enojar con ellos. Eso no le hará ningún bien a nadie. Y Stan, con la mejor de las intenciones, porque los ama ferozmente, los ha dañado a todos de una forma u otra. La dinámica familiar nunca es sencilla en ninguna familia con la que me he topado. Pero creo que la de los Delaney es más compleja que la mayoría", dice el veterano actor australiano.

—Stan es alguien que ha pasado gran parte de su vida trabajando con Joy, construyendo un negocio exitoso y formando una fami-

I SERIES *Apples Never Fall*, por Universal+, se estrena el 16 de julio

Un match point de clase alta

La miniserie aborda la desaparición de la matrona de la familia Delaney. Una exentrenadora de tenis que estaba lista para vivir su jubilación.



Apples Never Fall, por Universal+, con Sam Neill y Annette Benning.

lia, pero siempre arraigado en este mundo del deporte competitivo. ¿Qué sentís que ve de sí mismo al comienzo de la serie?

Sam Neill: —Creo que Stan no está preparado en absoluto para la

jubilación. Es el tipo de persona que nunca debería retirarse. Es un poco como yo, la idea de jubilarme me llena de horror. Es demasiado competitivo y motivado. Estar en un cabo suelto es lo peor

que podría ser para Stan. Es un hombre motivado y claramente capaz de cualquier cosa.

—¿Cómo fue interpretar a un patriarca que ejerce tanto espíritu competitivo con todas las per-

sonas que lo rodean?

S. N.: —Stan es un personaje muy diferente a mí. Realmente no me identifico en absoluto con ese macho alfa dominante. Stan es un personaje muy complejo, enormemente competitivo, pero también cree que es el perro más grande del jardín. Hay algo muy vulnerable en Stan y, a veces, un poco patético, a menudo hilarante sin quererlo. Como actor, me dio mucha, para usar un término no vegano, mucha carne roja para masticar. Y estaba muy agradecido por eso.

—Cuando las acusaciones se dirigen contra tu personaje, lo interesante es que nunca da marcha atrás, incluso cuando eso lo hace parecer posiblemente culpable ¿Por qué crees que es así?

S. N.: —Stan es el tipo de persona que no retrocede ni un centímetro. Un gran tenista me dijo una vez: "lo que pasa con el tenis es que cada torneo tiene 160 jugadores, y 159 de ellos van a ser perdedores". Es una perspectiva bastante sombría si querés convertirte en un tenista profe-

"La dinámica familiar

nunca es sencilla

en ninguna familia

con la que me he

topado", dice

Sam Neill.

I TEATRO Murió el dramaturgo, director y docente Robert Moss

La trayectoria de un teatrista

▲ Actor, dramaturgo, director y docente, Roberto Moss falleció ayer, dejando un gran legado cultural en Mar del Plata, la ciudad en la que desarrolló buena parte de su carrera y en la cual fue uno de los impulsores para la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD).

"Despedimos al actor, director teatral, dramaturgo y docente Roberto Moss, quien falleció en Mar del Plata, donde desarrolló una destacada trayectoria en el ámbito de la cultura y la educación artística. Nuestras sentidas condolencias a sus familiares y seres queridos, entre ellos a su hija, la actriz Lola Moss", expresaron desde la Sociedad Argentina de Actores.

Moss nació en la Ciudad de Buenos Aires y se formó tanto en Argentina como en Alemania. En la década del '70 lo convocaron para conformar la Escuela Internacional de Antropología Teatral

(ISTA). Para la década del '80 se instaló en Mar del Plata y fue uno de los impulsores para crear la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD).

En la década del '90 fue director del Teatro Municipal Colón y estuvo al frente de piezas como:

Felicitas o las niñas mudas, La casa de Bernarda Alba, La gaviota, Las criadas, Momentos en Villa Victoria, El enfermo imaginario, La que no se nombra, La edad de las ciruelas, El murmullo de los silenciados y Peer Gynt, entre otras. En actuación se destacó en obras como: *Hamlet sin vigilancia* y *Almuerzo con el carnero*.

Lola Moss, hija del actor, se despidió en redes sociales y brindó un emotivo homenaje al dramaturgo. Lo recordó como un padre especial: "Vas a ser siempre ese papá que me llevaba de paseo a la librerías, y me lleno de historias mágicas".



sional. Como tenista, debió perder uno o dos partidos. Pero eso no lo cambió en lo más mínimo. Stan nunca retrocede. También es difícil de leer. ¿Está enojado porque cree que las personas que lo aman deberían creer que él no es culpable, porque él lo dice? ¿O ha hecho algo terrible y va a fanfarronear? Es un personaje difícil con el que creo que debe ser complicado vivir. Pero Stan es su propio hombre y no hay nadie como él. Me encantaba interpretar a Stan.

—Es sorprendente que nunca hayas trabajado antes con Annette Bening, porque existe una química muy natural entre ustedes dos...

S. N.: —Es una alegría total. Ella es un amor absoluto y nos llevamos bien desde el primer día. Cuando trabajas con alguien tan legendaria como Annette, puede resultar un poco desalentador al principio. Pero ese nunca fue el caso. Simplemente vimos todo de la misma manera. Nos reímos de las mismas cosas. Y ella es encantadora, gentil y de espíritu divertido, además de ser una actriz consumada. Disfruté cada minuto de trabajar con ella y fue un gran privilegio para mí.

MÚSICA Neil Young & Crazy Horse editan *Early Daze* en vinilo y plataformas

Registro “perdido” de los 60

Por Cristian Vitale

Crazy Horse es una banda de garage, de culto y de largo aliento en la historia del rock. Su génesis fue de rockabilly y doo wop, bajo el nombre de Danny and the Memories. Luego, pegó bruta parábola hasta involucrar en su seno al ex Buffalo Springfield Neil Young, ensamblar con la California lisérgica de fines de los 60, cambiar su nombre —también se llamaron The Rockets— y, desde entonces, permanecer durante más de treinta años y veinte discos a merced de las necesidades musicales del guitarrista. Hasta hoy, se creía que los primeros registros entre él y ellos (Danny Whitten en guitarra, Ralph Molina en batería, Billy Talbot en bajo y Jack Nitzsche en teclados, más todos en voz) eran los de *Everybody Knows This Is Nowhere*, disco publicado en 1969. Y los segundos, los del memorable *Live at the Fillmore East*, trabajo basado en dos conciertos dados allí, en marzo de 1970.

Pero no. En el ínterin, y mientras Young no solo se sumaba al trío Crosby, Stills & Nash para tocar en el festival de Woodstock sino también para grabar el notable *Deja Vu* —además de regresar al terreno solista—, la registró un material con canciones cuyas versiones permanecían inéditas. Hasta ahora, porque justamente acaban de ver la luz

Estas versiones que permanecían inéditas fueron grabadas justo después del primer cruce entre el canadiense y la banda.



En el disco prima el espíritu de *jam* que caracterizaba a la banda entonces.

bajo el nombre de *Early Daze*, algo así como *Temprano aturdimiento*. Se trata de una decena de piezas, de las cuales solo se había publicado —tal como está— “Dance, dance, dance”.

¿Qué hay pues en este tesoro

para melómanos? En lo global, prima el espíritu de *jam* que caracterizaba a la banda entonces, adoptado por el sostenido dueto de guitarras que Young entoncaba con Whitten. “Come On Baby Let’s Go Downstairs”, es la mues-

tra tipo de ello. También “Cinnamon Girl”, clásico que de la versión editada en *Everybody Knows This Is Nowhere* solo la distancian matices que tal vez solo identifiquen los acólitos de Neil, al igual que la larga “Down by the River”.

Entre las no tan populares, en tanto, hay que plantar oídos en “Winterlong”, una balada country-folk de muy buen gusto, bastante alineada con la vía estética que el quinteto expresa también en “Wonderin’” o en la poco recordada “Look at All the Things”. Bella perla sonora resulta además “Helpless”, muy a tono por cierto con aquella *jipona* instancia de cruza entre el Buffalo Springfield que se iba y el CSN&Y que llegaba, “Birds”.

Early Daze no solo acaba de publicarse en vinilo por vez primera, sino también a través de las plataformas online, dado que el viejo Neil decidió dar por terminado su litigio con Spotify, de la que había quitado todo su catálogo en 2022. En aquel entonces, el canadiense había tomado la decisión por el lugar que la compañía sueca daba al polémico influencer yanqui Joe Rogan... y por el mal sonido de los temas. “No puedo irme sin más de Apple y Amazon como hice con Spotify porque mi música tendría muy poca salida en streaming para los amantes de la música, así que he vuelto a Spotify, con la sincera esperanza de que su calidad del sonido mejore, y la gente pueda escuchar y sentir toda la música tal y como la hicimos”, señaló el músico canadiense —ya al borde de los 80— intentando fusionar un poco de iracundia con otro poco de necesidad.

TEATRO Amé, de Soledad Ribeiro Mieres, en Anfitrón

Por fuera de los estereotipos

¿Qué es el amor sino aquello que vibra por fuera de los estereotipos? Eso es lo que se pregunta la obra *Amé*, escrita por Soledad Ribeiro Mieres, dirigida por Aimé Lezcano e interpretada por la autora junto a Vanesa Carabelli y Natalia García. Este proyecto —que se presenta los jueves a las 21 en Teatro Anfitrón— nació en pandemia y Ribeiro cuenta que tenía muchas ganas de escribir sobre “los juicios que nos hacemos las mujeres entre nosotras cuando algo se sale del mandato patriarcal”. La intención era encarar un trabajo colectivo, así que abrió la idea a las actrices y el trío empezó a reunirse (primero de manera virtual y luego presencialmente) para pensar juntas, fusionar ideas, trabajar con imágenes, y recordar historias propias y ajenas que estuviesen vinculadas con la temática. “Nos costaba poner el cuerpo, pero imaginábamos y leíamos

mucho. En el camino, nos acompañábamos en pleno encierro. Yo me iba de esos encuentros y escribía”, recuerda.

Más adelante, decidió llevar ese proyecto al taller de Mariano Tenconi Blanco e Ignacio Bartolone. “Nunca había escrito dramaturgia, me faltaban herramientas, y ellos potenciaron todo en ese espacio tan hermoso que habilitan para la creación”, cuenta Ribeiro. En noviembre de 2022 salió de ahí con muchas correcciones de carácter estructural y pensó que no iba a poder terminar: “Estaba muy frustrada. Hasta que un miércoles a la madrugada, en vacaciones de enero 2023, me desperté soñando cómo encarar los cambios. Me levanté a reescribir y en pocos días apareció una nueva versión”.

Después de esa revelación, empezaron a buscar a alguien que pudiese hacerse cargo de la dirección. García conocía a Aimé Lez-

cano de trabajos anteriores y les propuso a sus compañeras ir a ver la obra que estaba dirigiendo. “El día de su estreno, en lugar de feli-

citarla, nos ganó la ansiedad y le pedimos que nos dirija. Ella con su sonrisa característica nos dijo de ver el material en la semana y en pocos días nos dio el sí”, relata Ribeiro, y asegura que Lezcano terminó por convertir eso que estaba en el papel en una obra de teatro. “La mejoró. Todo fue amor a primera vista”, destaca.

La pieza aborda la historia de Clara, alumna de un colegio católico que en los ‘80 se enamora de su amiga Amelia, y “propone una narrativa sobre el amor negado por las represiones derivadas de los estereotipos de género y la búsqueda incesante por escapar del fracaso en el intento de satisfacer expectativas sociales”. La autora agrega que desde la puesta en escena se buscó generar “un ambiente disruptivo desde lo espacial” y se apostó por “un abordaje onírico en cuanto al tratamiento temporal”.



La obra propone “una narrativa sobre el amor negado”.

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" y "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

LAS DOS MARIETTE (Dir.: Paula Martínez Kaplun). Hoy: 20.15 hs. "Ciclo Documental"

MARZO (Dir.: Ezequiel Tronconi): 12 hs.

ALEMANIA (Dir.: Maria Zanetti): 13.30 hs.

DUETO (Doc./Dir.: Edgardo Cozarinsky y Rafael Ferro): 15.15 hs.

MIRANDA DE VIERNES A LUNES (Dir.: María Victoria Menis): 16.40 hs. (Martes no hay función)

NAUFRAGIOS (Dir.: Vanina Spataro): 18.25 hs. (Martes no hay función)

HISTORIAS INVISIBLES (Dir.: Guillermo Navarro): 22.10 hs. (Martes no hay función)

LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 14.30 y 22.30 hs.

MEJUNJE (Doc./Dir. Javier Pernas): 18.45 hs.

LA RUPTURA (Dir.: Marina Glezer): 12.45, 17 y 20.50 hs.

LOS JUSTOS (Dir.: Martín Piñero): 13, 16.30 y 20 hs.

LAS FIERAS (Dir.: Juan Agustín Flores): 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LA PLAGA, VERMIN (Dir.: Sebastián Vanicek) Martes: 22 hs. "Ciclo Hora Cero"

5-5-5 (Dir.: Gustavo Giannini). Miércoles: 20 hs. (Función especial, 10 años)

RECOLETA **CINEPOLIS HOUSSAY** Av. Córdoba 2135.

INTENSA-MENTE 2: 13, 13.30, 14, 15.45, 17.30, 18, 18.30, 19.45, 20.15 y 22.45 hs. (castellano); 16.15 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 17.45, 20 Y 22.15 hs. (castellano); 13.15 y 15.30 hs. (3D/castellano)

UN LUGAR EN SILENCIO (Día Uno): 20.45 y 23.10 hs. (castellano); 22.30 hs. (subtitulado)

PALERMO **ATLAS ALCORTA** Salguero 3172

INTENSA-MENTE 2: 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano); 22 hs. (subtitulado)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (castellano)

UN LUGAR EN SILENCIO (Día Uno): 19.50 y 22.40 hs. (subtitulado)

CABALLITO **ATLAS** Av. Rivadavia 5071.

BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 22.20 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2: 12.30, 13.20, 14.40, 15.50, 16.50, 18, 19, 20.40 y 22.50 hs. (castellano); 22.10 hs. (subtitulado); 13, 15.10, 19.30 y 21.40 hs. (3D/castellano); 12.10, 16.40 y 21 y 23.10 hs. (4D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 12.30, 13.20, 14.40, 15.30, 16.50, 18, 19, 20.10, 21.10 y 21.40 hs. (castellano); 17.20 hs. (3D/castellano); 14.30 y 18.50 hs. (4D/castellano)

UN LUGAR EN SILENCIO (Día Uno): 12.50, 15, 17.10, 19.20, 21.10 y 23.20 hs. (castellano); 20.10 y 22.30 hs. (subtitulado)

FLORES **ATLAS** Rivera Indarte 44.

INTENSA-MENTE 2: 13.30, 14.50, 15.40, 16.30, 17, 17.50, 19.10, 20, 20.50 y

22.10 hs. (castellano); 13.50, 18.10 y 22.30 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.20, 14.20, 15.30, 18.40 y 21.20 hs. (castellano); 16 y 20.20 hs. (3D/castellano)

UN LUGAR EN SILENCIO (Día Uno): 17.40, 19.50 y 22.50 hs. (castellano)

LINIERS **ATLAS** Ramón L. Falcón 7115.

INTENSA-MENTE 2: 14, 14.50, 16.10, 18.20, 19, 20.30 y 22.10 hs. (castellano); 13.10, 17.20 y 21.40 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.30, 15.40, 16.50, 17.50 y 21.10 hs. (castellano); 15.10 y 19.30 hs. (3D/castellano)

UN LUGAR EN SILENCIO (Día Uno): 20 y 22.40 hs. (castellano)

TEATROS

DE LA RIBERA Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martín". Con **Roberto Peloni**, **Nacho Pérez Cortés**, **Belén Pasqualini**, **Natalia Cocciuffo**, **Gustavo Monje**, **Sol Bardi**, **Jimena Gómez**, **Nicolás Repetto**, **Evelyn Basile**, **Mariano Magnífico**, **Nicolás Tadioli** y **Matías Prieto Pecchia**. Músicos: **Cristina Chapiro** (violonchelo), **Eleonora Ferreira** (bandoneón), **Agustín Lumerman** (percusión), **Manuel Rodríguez** (clarinete), **Máximo Rodríguez** (bajo) y **Santiago Torricelli** (piano). Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA**, de Mari-sé Monteiro. Sobre textos de **F. G. Lorca**. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), **Giuliana Sosa** (piano), **Paula Carrizo** (guitarra) y **Lucía Cuesta** (violín). Dir.: **Nacho Medina**. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

EL ENTENADO, de la novela de **Juan José Saer**. Con **Claudio Martínez Bel**, **Iride Mockert**, **Pablo Finamore** y **Anibal Gulluni**. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")

CYRANO de **Edmond Rostand**. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpi**, **Pacha Rosso**, **Pablo Palavecino**, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves a sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.

LA TEMPESTAD Versión libre del clásico de **William Shakespeare**. Coreog. y dir.: **Mauricio Wainrot**, con música de **Philip Glass**. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Integrantes: **Constanza Agüero**, **Brenda Arana**, **Camila Arechavaleta**, **Adriel Ballatore**, **Lucía Bargados**, **Juan Camargo**, **Carolina Capriati**, **Matías Coria** y elenco. Dir.: **Andrea Chinetti**. Miércoles: 20 hs.

AEREA TEATRO Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117.

UN DÍA VI EL MIEDO ALEJARSE DE MI. Con **Damián Alejandro Gómez**, **Fabián Álvarez**, **Nahuel Delgado**, **Maximiliano Díaz**, **Cristián Díaz**, **Jose Gamboa**, **Carolina Leu-**

chi y elenco. Dir.: **Mauro Dann**. Sábado: 21.30 hs.

ANIMAL TEATRO Castro 561. **EFFECTO DE-RRAME**. Ciclo de escenas independientes. "Escuela de piqueteros". Dir.: **Guido Inaui Vega**; "Valet Parking". Dir.: **Silvina Bailo**; "Del otro lado derrame". Dir.: **Candela Ciaramellano** y **Flora Noceti**; "Perros", Con **Melisa Blanco** y **Gigi Vlatko**; "Picnic" Con **Fernando Arfuso**, **Melisa Blanco**, **Martín Liberoff**, **Gonzalo Paz** y **Denise Pochelu**. Hoy: 21.30 hs.

AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

-HÄNSEL UND GRETEL

Opera de **Engelbert Humperdinck**. Elenco: **Lidice Robinson** (Hänsel), **Ana Sanpedro** (Gretel), **Luis Gaeta** [invitado especial] (Vater), **Virginia Lia Molina** (Mutter), **Luchi De Gyldenfeldt** (Knusperhexe) y **Lorena Sayegh** (Sand Un Taumännchen). "Orquesta del Ópera Festival Buenos Aires". Dir. Musical: **Helge Dorsch**. Dir. Escena: **Emilio Urdapilleta**. Dir. Coral: **Damián Roger**. Dir. Gral. y Artística: **Graciela De Gyldenfeldt**. Sábado 6 y 13 de Julio: 20 hs.

ANA FRANK (Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505.

BEETHOVEN. "Una obra para escuchar con las orejas despiertas". Intérprete: **Francisco Nani Antonassi**. Libro, títeres y dir.: **Gabriela Marges**. Sáb: 16 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670.

SECRETOS A LA LUZ de **Gilda Bona**. Con **Mar Bel Vázquez**, **Graciela Barreda**, **Cristina Blanco**, **Gabriela Calzada**, **Vanessa Cardella**, **Natalia Chiesi**, **Ariel Cortina** y elenco. Dir.: **Francisco Civit**. Sábado: 19.30 hs.

LA RAZON BLINDADA de **Aristides Vargas**. Con **Daniel Begino** y **Maite Velo**. Dir.: **Florencia Suárez Bignoli**. Hoy: 21.30 hs.

ANFITRION Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **DESPUÉS DE TANTO**. **Daniel Daki Kalala** (piano), **Marcelo Keller** (voz). Dir.: **Carlos Iglesias**. "Ciclo de música ciudadana". Sáb.: 21 hs.

APOLLO Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411

ANIMAL HUMANO. Intérp.: **Jorgelina Auzzi**. Dir.: **Guillermo Cacace**. Miércoles: 20 hs.

ARLEQUINO Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con **Ricardo Casime**, **Héctor Díaz**, **Inés Fernández**, **Anahí Fortunato**, **Bruno Galdamez**, **Alejandro Galviz**, **Carlos Interdonato**, **Facundo Jofré**, **Julietta Lafonte Castiñeira** y elenco. Dramat. y dir.: **German Akis** y **Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARTEBRON Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)

PAREJA ABIERTA, de **Dario Fo** y **Franca Rame**. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: **Nestor Rosendo**. Sáb.: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

-HERNAN PIQUIN

El prestigioso bailarín se despidió de Buenos Aires con un espectáculo único!!! Presenta su show: "El Último Tango". La Despedida. Hoy: 21 hs.

AUDITORIO DEVOTO Av. Lincoln 3801. (Villa Devoto). **RADOJKA** (Una comedia

de **Manuel Puig**. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

AFTERGLOW de **S. Asher Gelman**. "La obra más polémica de Off Broadway". Con **Santiago García**, **Laurentino Blanco** y **David Scansetti**. Dir.: **Luis Porzio**. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

BORDER Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

LO QUE SABEN DE NOSOTROS. Con **Alejandro Souto**, **Araceli Napoli**, **Delfina Ibañez**, **Diego Nardomarin**, **Elizabeth Coolen**, **Érica Zaza** y elenco. Dramat. y dir.: **Matías Vitali**. Hoy: 18.30 hs.

LOS AMANTES DEL CUARTO AZUL, de **Eloísa Tarruella**. Con **Renzo Calabresi** y **Vanina Corral**. Dir.: **Alan Barceló**. Sáb.: 21.30 hs.

MONÓLOGOS HEROICOS "Superhéroes que hacen Stand up". Intérp.: **Rodrigo Casavalle**. Hoy: 22.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037.

SUAVECITA Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: **Martín Bon-tempo**. Viernes y sábado: 20 hs.

-MODELO VIVO MUERTO

"Bla Bla" & Cia: **Manu Fanego**, **Sebastián Furman**, **Pablo Fusco**, **Julian Lucero**, **Tincho Lups** y **Carola Oyarbide**. Dir.: **Francisca Ure**. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CALIBAN México 1428 (PB 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163. **SEXÁGONO**. Con **Nicolas Litvinoff** y **Delfina Viano**. Dramat. y dir.: **Norman Briski**. Sáb.: 20 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO Guardia Vieja 4257.

LA FUERZA DE LA GRAVEDAD. Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: **Martín Flores Cárdenas**. Sáb.: 19 hs.

CASUAL DE NOCHE Dramat.: **Juan Cottet**, **Miranda Di Lorenzo**, **Valentino Grizutti**, **Patricio Félix Penna** y **Violeta Postolski**. Con **Juan Cottet**, **Miranda Di Lorenzo**, **Valentino Grizutti**, **Ailin Luna** y elenco. Dir.: **Valentino Grizutti**. Sáb.: 23 hs.

CLUB DE TRAPEZISTAS (Estrella del Centenario) Ferrari 252. **VARIÉTÉ**. "Estrellas del Centenario". Artistas: **Gota Converso**, **Sofía Galliano**, **Julian Jakubowich**, **Moli Moli** y **Fernanda Podestá**. Presentador: **Tato Villanueva**. Hoy: 21 hs.

CHACAREREA TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

-GERARDO ROMANO

En: "Un judío común y corriente", de **Charles Le-winsky**. Música: **Martín Bianchedi**. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

LA VIS COMICA Con **Luis Campos**, **Cutuli**, **Stella Galazzi** y **Horacio Rocca**. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sáb.: 19.30 hs.

EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de **Brenda Fabregat** y **Eloísa Tarruella**. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: **Eloísa Tarruella**. Sáb.: 21 hs.

MUSEO BERESFORD Con **Daniela Catz**, **Luciana Dulitsky**, **Maria Forni**, **Mario Petrosini** y **Cristian Sabaz**. Dramat. y dir.: **Martín Ortiz**. Sáb.: 22.30 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038.

LOS OJOS DE ALEJANDRO, de **Facundo Zilberberg**. Basado en el libro "Vagones transportan humo", de **Alejandro Urdapilleta**. Con **Julietta Bossio**, **Eric Calzado**, **Pablo Palavecino** y **Rosario Zubeldía**. Coreog.: **Valeria Narváez**. Dir.: **Gabriel Wolf**. Sábado: 15.30 hs. (Sala "Batato Barea")

C. C. KONEX Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. **EL CASCANUECES**, de **Piotr Ilich Tchaikovsky**. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: **Emanuel Abruzzo**. Dir.: **Federico Fernández**. Ciclo "Vamos al Ballet". Domingo 7, 14, 21 y 28 de Julio, jueves 18, viernes 19 y 26, sábado 20 y 27 de Julio: 11 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.

-MAMMA MIA!

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de **Benny Andersson** y **Bjorn Ulvaeus**. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, **Pablo Silva** y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes: 16.30 y 19.30 hs, jueves y viernes: 20 hs, sábado: 17 y 20 hs, domingo: 16.30 y 19.30 hs.

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764.

BANG BANG ESTAS MUERTO, de **William Mastrosimone**. Con **Felipe Martínez**, **Camila Geringer**, **Luna Montes**, **Martín Mazza**, **Andi Rolón**, **Laura Mondino** y elenco. Dir.: **Salomón Ortiz**. Sáb.: 19 hs.

CASA DUARTE (Haga que su velorio sea un éxito) Con **Florencia Padilla**, **Nicolás Tarigo**, **Matías Bialardi**, **Carolina Di Tonto**, **Fabrizio Franceschini**, **Aleandro Zaffiro**, **Juan Bautista Hurtig** y elenco. Dramat. y dir.: **Salomón Ortiz**. Viernes: 21 hs, sábado: 19.45 y 22.15 hs.

CLEOPATRA Con **Elio Augusto**, **Romina Maydana**, **Paula Cantone**, **Ale Chagas**, **Juan Lucero**, **Guiller-**

mo Alfaro y elenco. Dir.: **Marcelo Silguero**. Sáb.: 19.45 hs.

CAFE CON SERGIO Idea, interpretación y dir.: **Sergio Gonal**. Sáb.: 21 hs.

CHARLANDO ENTRE CHISTES. Unipersonal de **Stand up** de **Matias Acuña**. Un show donde mezcla las introvertidas ideas de su monólogo. Sáb.: 22.45 hs.

DEL PASILLO Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524.

MIENTRAS NO HAYA TORMENTA, de **Ines Cuesta**. Con **Helena Alderoqui**, **Josefina Basaldúa**, **Milagros Cavaliere** y **Adrian Luongo**. Dir.: **Ines Cuesta** y **Luisina Fernández Scottó**. Sáb.: 17 hs.

INSOMNE de **Fanny Lydynia**. Con **Luis Angel Avalos**, **Juan Luis Biscaichipy** y **Cintia Meira**. Dir.: **Sebastian Bosco** y **Fanny Lydynia**. Sáb.: 20 hs.

DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

VIEJOS LAURELES de **Cristina Sisca**. Con **Victor Anakarato**, **Hugo Mouján** y **Mirta Seijo**. Dir.: **Cristina Miravet**. Sábado: 18 hs.

CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con **Julietta Di Moura**, **Mauricio Mendez**, **Pablo Paillaman**, **Edgardo Rosini** y **Mariel Rueda**. Dramat. y dir.: **Mercedes Elordi**. Sábado: 20 hs.

MANDINGA (La capilla del diablo) Con **Julia Funari**, **Lucía Palacios**, **Camilo Parodi**, **Natalia Rey**, **Marcelo Rodríguez**, **Lucas Soriano** y **Lorena Szekely**. Dramat. y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22 hs.

EL CONVENTO Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **HAMLET**, de **William Shakespeare**. Con **Alejandro Benavides**, **Fernando Blanes**, **Nahuel Cardozo**, **Jonathan Di Costanzo**, **Romina Di Pizio**, **Mimi Ferraro**, **Marcela Jorge** y elenco. Adap. y dir.: **Martín Barreiro**. Sáb.: 19.30 hs.

EL CUBO Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.

BAIRES SUR BALLET. Presenta: "El Lago de los Cisnes" de **Piotr Ilich Tchaikovsky**. Con **Guadalupe Acosta**, **Camila Alcaraz**, **Anastasia Belinco**, **Marlon Casado**, **Marcos Contreras**, **Victoria Correia Da Silva**, **Estefany Di Camillo**, **Milena Fosco**, **Guillermo Geitz** y elenco. Dir.: **Luján Costa**. Sáb.: 19 hs.

EL CRISOL Malabia 611. Tel.: 4854-3003.

NENA GORDA, de **Barbara Bonfil** y **Laura Fernández**. Con **Barbara Bonfil**. Dir.: **Andrea Varchavsky**. Sáb.: 20 hs.

EL DESGUACE México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148. **EL VEREDICTO** (Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: **Daniel Kersner** y **Paula Lagos**. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Dgo.: 17 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18 Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

MOLLY BLOOM de **James Joyce**. Adapt.: **Ana Alvarado**, **Cristina Banegas** y **Laura Fryd**. Intérp.: **Cristina Banegas**. Dir.: **Carmen Baliero**. Sábado: 20 hs.

CANTATA PARA UNA RUMIA MENTAL. Sobre textos de **Ariel Osiris**. Performers: **Victoria Duarte**, **Juliana Ortiz**, **Ariel Osiris**, **Rosario Ruete** y **Jorge Thefs**. Dramat. y dir.:

Julián Rodríguez Rona. Dramat. y dir.: Julián Rodríguez Rona. Sáb.: 22 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

VIDAS PARALELAS
"Victoria Ocampo y su mundo". Con María Laura Calí, Antonia De Michelis, María Echaide, Jimena Fernández, Viviana Salomón y Sandra Valenzuela. Dir.: **Mercedes Carreras**. Sábado: 17.30 hs. **-UNA MUERTE COMPARTIDA**



Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillermina Rozas y Facundo Salomón. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Sábado: 22.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

CAVALLERIA RUSTICANA, de Pietro Mascagni. Intérp.: Alicia Alduncin, Jorge Balagna, Leonardo Estévez, Gabriel García, Virginia Lía Molina, Francisco Morales, Mónica Nogales, Susana Palomero Flores, Cristina Wasylyk y María Laura Weiss. "Coro y Orquesta De La Compañía De Música En Escena". Dir. Musical: Silvana D'onofrio. Regie: Antonio Leiva. Sábado 6 y viernes 12 de Julio: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **FUTURA**. Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benítez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397.

CUANTO VALE UNA HELADERA, de Sebastián Bonaldi, Virginia Caceres, Diego Cattaldi, Carlos Rodríguez y Lola Rodríguez. Dir.: Maxi García. Sáb.: 21 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA (Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

MADAME BLANCA. Con Carolina Hsu, Ignacio Huang, Walter Shao Gómez y Florencia Solis. Dramat. y dir.: Ignacio Huang. Sábado: 20.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

EL MERCADER DE VENEZIA. Con Gaby Bechara, Alejandra Fernandez, Walter Fernandez, Mónica Masdeu, Divina Mosquera y elenco. Dir.: Dario Portugal Pasache. Sáb.: 19 hs.

VUELA ALTO, MAMÁ de Patricia Suárez. Con Fidel Castro, Marcela Fontanella, Rosa Godino, Marcelo Lerner, Marta Merlo y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 19 hs.

EL DESTINO, BAR
Con Karina Diaz, Carolina Faraci, Merari Flores, Cecilia Lagache, Eugenio Peruzzotti y Carolina Petrone. Dramat. y dir.: Tomi Blatt. Sáb.: 22 hs.

FARAONICAS (Una leyenda de humor) Con Alejandro Borgatello, Damian Martinez y Nora Blum. Dir. Escénica: Dany Martins y Alejandro Monforte. Sáb.: 23.59 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!** **-SEX**



Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino,

Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscarelli**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.

OPERARIUS
de Julieta Grinspan. Intérpretes: Julieta Grinspan, Julia Nardoza y Esteban Parola. Dir.: **Carlos Belloso**. Sáb.: 21 hs.

HISTORIAS BAILADAS
Con Sergio Alvero, Mirko Antúnez, Jimena Barraza, Rocio Geist, Nicolas Cardozo, Victoria Gavilán, Camila Gómez y elenco. Invitados: Emanuel Ayala (voz) y Luca Zozaya (piano). Coreog. y dir.: Ruben Suarez. Sáb.: 23.50 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495

Tel.:4783-0731

CITA INTIMA
Con Santiago Ceresetto, Andrés Gioeni, Deborah Palmieri y Barbi Tarsia. Dramat. y dir.: Santiago Ceresetto. Sáb.: 20 hs.

INFINITAS VACACIONES
Ciclo de obras breves. "Yo no sé si es prohibido", "2x1", "Manjar egipcio" y "Mensaje del cielo". Sáb.: 21.45 hs.

ITACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

HEDY CRILLA
("Maestra de actores"/Dir.: Luciana Murujosa) Sáb.: 16.30 hs. (Cine)

ESTABA EN CASA Y ESPERABA QUE LLEGARA LA LLUVIA, de Jean-Luc Lagarce. Con Patrizia Alonso, Gabriela Cánepa, Bea Galesi, Laura Otermin, Daniel Rochia y Dario Serantes. Dir.: Dario Serantes. Sáb.: 18 hs.

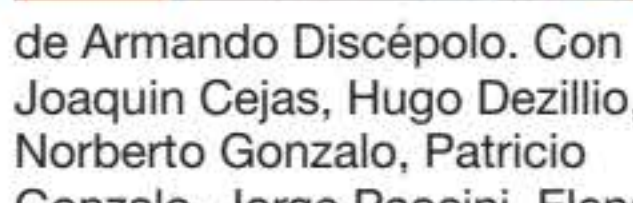
FANTASMAS EN LA MÁQUINA, con Marina Carrera, Pablo Bossi, Malena Colombo, Daniela Dominguez, Sebastian Garcia, Cecilia Rut Kvesic, Mariano Masera y Federico Paulucci. Dramat. y dir.: Marcelo Teti. Sáb.: 20.30 hs.

PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke y Natalia Pascuale**. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

YA NADIE RECUERDA A FREDERICK CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiasi, Amancay Espíndola, Brenda Fabregat, Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.

-STEFANO



de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030.

EL BAT DE TAMU, de Jennifer Frank. Con Jennifer Frank, Yael Frida Gutman y Maya Landesman. Dir.: **Sebastián Kirsznner**. Sáb.: 20.30 hs.

LUISA VEHL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.

LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Gustavo Bermúdez, Adriana Campagna, Cynthia Castro, Sandra García, Juanjo Vattimo y elenco. Dir.: Rubén Hernández. Sáb.: 20.30 hs.

MOSCU TEATRO

Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

EL AMOR ES UN BIEN

A partir de "Tío Vania", de Anton Chejov. Con Manuela Amosa, Jose Escobar, Jorge Fernández Román, Ignacio Gracia y Julieta Timossi. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman**. Sáb.: 18.30 hs.

LA VIDA SIN FICCIÓN

Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia y Rosario Varela. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman**. Sáb.: 21 hs.

MUY TEATRO

Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

EL ACOMPAÑAMIENTO

Con Carlos Barrymundo y Luis Mancini. Dir.: Leonel Fighiolo Jara. Hoy: 19 hs.

¿ESTAS AHI?

de Luis Carlos Boffill. Con Agus Arpesella, Ayu González, Lucio Sabena y Ender Viana. Dir.: Miguel Rosales. Sáb.: 23 hs.

ND/TEATRO

Paraguay 918. Tel: 4328-2888.

PARIS JAZZ CLUB.

Pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortola (batería). Hoy: 21 hs.

NOAVESTRUZ

Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.

LOS DADOS.

El azar primo hermano del destino (o por qué pasa lo que está pasando...) Con Natalia Giardinieri, Trinidad Gonzalez, Martín Jaureguilorda, Antonia Ruggeri y Jonathan Valverde. Dramat. y dir.: Martín Otero. Sáb.: 19.30 hs.

NUN

(Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

NOS PERDIMOS EN EL TIEMPO,

de Carina Torre. Con Lucía Guadalupe Clavel Luna, Pilar Dantin, Julián Agustín Morán, Fabian Roetto, Guido Savino, Carina Torre y Abril Vergara. Dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 18 hs.

BIUYUA

Con Sol Agüero, Manuela Begino Lavalle, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Marino, Matías Prieto Peccia y Abril Suliansky. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Sáb.: 20 hs.

PARAJE ARTESON

Palestina 919 (Timbre 2) **REGRESO Y CAIDA DE MARGARITA FOX**, de Carlos La Casa. Con Grace Di Bernardi, Valentina Gagliano, Marcela Grosso, Victoria Marroquin y elenco. Dir.: Osvaldo Ross. Hoy: 19.30 hs.

PASILLO AL FONDO

(Espacio Cultural) Muñiz 1288 – WhatsApp: 11 5492-3559.

DIVORCIADAS, EVANGELICAS Y VEGETARIANAS,

de Gustavo Ott. Con Diana Jaunzarás, Teresa Pereyra y Silvia Rovere. Dir.: Mariana Vouillat Vindigni. Hoy: 17 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

FILICIDAD

Versión libre del mito griego de Medea. Con Juan Pablo Carrasco, Cecilia Di Gifico, Gaby Lloret y José Toccalino. Dramat. y dir.: **Mariano Moro**. Sáb.: 18 hs.

VERDE

"el color de la discordia", de Guadalupe Estevarena. Con Lisandro Armas, Rubén Cohen, Federico Donofrio, Ana Feldman y elenco. Dir.: Anahi Ribeiro. Sáb.: 20.30 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

-ARGENTINA AL DIVAN



¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold**

y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs, Domingo.: 20.15 hs.

PREMIER

Av. Corrientes 1565

NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA.

Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo, Nancy Gay, Fiamma Curtosi** y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

TADRON

Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

PIAF, PORQUE EL AMOR

LO QUISO, de Alberto Romero. Con Leonardo Javier Alcarraz, Christian Arbe, Adriana Enriquez, Richard Manis, Andy Rinaldi y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO AZUL

Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.

AFUERA HACE MUCHO FRIO,

de Guadalupe Alonso y Luna Zaballa. Con Valentina Beato, Flor Gallo Pecca, Darshan Gonzalez y elenco. Dir.: Silvana Amaro. Hoy: 18.30 hs.

TORIBIO

"Una particular comedia en tres actos". Con Luciano Ezequiel Carrasco, Paloma Franco, Vanii y Juan Pablo Obregón. Dramat. y dir.: Juan Pablo Obregón. Sáb.: 22 hs.

UOCRA CULTURA

Rawson 42. Tel.: 4982-6973.

PAPA BIANCO Y LOS ALONSO,

de y con **Irina Alonso e Ingrid Pellicori**. Participación especial: **Angelos Alonso**. Dir.: Irina Alonso e Ingrid Pellicori. Sáb.: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

I INFANTILES

REGIO

Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350.

VIVITOS Y COLEANDO, de Hugo Midón y Carlos Gianni. Elenco: **Osqui Guzmán, Flavia Pereda, Julián Pucheta**, Julieta Gonçalves, Giuliana Rimini, Leo Robaglio y Federico Strilinsky. Dir.: Chacho Garabal. Sáb. y dgo.: 15 hs.

C. C. 25 DE MAYO

Av. Triunvirato 4444. Tel.:4522-8899.

LA CABEZA DEL DRAGÓN,

de Ramón del Valle Inclán. Con Lorena Azconovieta, Andrea Baamonde, Yanina Campanini, Mariano Del Pozzo, Bruno Gianatelli, Julia Ibarra, Ludmila Man y elenco. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín", dirigido por Adelaida Mangani. Adapt. y dir.: Ariadna Bufano. Sáb. y dgo.: 16 hs.

AUDITORIO BELGRANO

Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **PLIM PLIM** "Energía Musical" Plim Plim, Nesho, Hoggie, Bam, Aquarella y Mei Li en un show interactivo donde los niños podrán cantar, bailar y jugar con sus personajes favoritos. Sábado: 12 hs.

C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

¿QUÉ PASARÍA SÍ...?

Con Luciana Maccaroni y Julia Sigliano. Dramat. y dir.: Julia Sigliano. Compañía Insólita. Espectáculo de títeres para toda la familia. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

MÚSICA MAESTRO

Grupo "Kukla. Titeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoaneta Madjarova**. Sáb.: 16 hs.

CPM MULTIESCENA

Av. Corrientes 1764

JUGUETES

"Los detectives mas chiquitos del mundo". Idea y dir.: Juan Francisco Zacarías. Sáb.: 16 hs.

VILLANOS

"Noche de caos en el museo". Idea y dir.: Juan Francisco Zacarías. Sáb.: 17 hs.

PRINCESAS

"Una coronación encantada". Idea y dir.: Juan Francisco Zacarías. Sáb.: 18 hs.

C. C. KONEX

Sarmiento 3131 (**Abasto**). Tel.: 4864-3200.

FAMILIA NO TIPO

"Y la nube maligna". Una obra de Gustavo Tarrio y Mariana Chaud. Con Andrés Caminos, Catalina Di Meglio, Tati Emede, Vero Gerez, Gretha Halperin, Nicolás Levín, Teo López Puccio y elenco. Dir.: **Mariana Chaud**. Dgo. 7, martes 16 y 23 de Julio: 16 hs.

DEL PUEBLO

Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE. Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Porión y Pedro Raimondi. Dramat. y dir.: Pablo Gorlero. Sáb. y dgo.: 17 hs.

ITACA

(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

HUGO "Ser diferentes nos hace grandes", de Gustavo del Río. Con Mateo Dagna y Tina Sconochini. Dir.: Lucas Santa Ana. Sáb. y Dgo.: 15 hs.

LA GALERA

Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:

LOS TRES CHANCHITOS

Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30 hs, martes: 15.45 hs.

LINDO, EL PATITO FEO

Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15.45 hs.

BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.

Con Valeria Acciaresi, Marcos Ayala Ortiz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Sáb.: 17 hs.

I EN GIRA

MULTIESPACIO CULTURAL

José León Suárez 1502 (**Los Polvorines**)

DIEGO CAPUSOTTO. El humorista y la periodista **Nancy Giampaolo**, presentan: **"El Lado C"** en un encuentro de humor imperdible. Hoy: 21.30 hs.

TEATRO COLISEO

España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537. **ISMAEL SERRANO** (guitarra y voz) sus canciones en su versión más emocionante y cercana al público. Hoy: 21 hs.

TEATRO CAÑUELAS

Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960.

PABLO CORDONET. Comienza la gira con su espectáculo "Multiverso". Una noche a pura risa y diversión. Hoy: 21 hs.

I VARIEDADES

BAR DE FONDO

Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795. **FRANCO MURUA**, el destacado cantautor y guitarrista presenta su show "Acústico". Una noche inolvidable, llena de buena música. Hoy: 21 hs. (Ent.: \$7000)

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**) WhatsApp: 11-2585-3515

GERSHWIN DE A DOS

Daniela Salinas y Manuel Fraga (pianos). Hoy: 20 hs.

EPUMER-MACHI-JUDURCHA.

Lito Epumer (guitarra), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Presentan su disco grabado en vivo en La Usina Del Arte. Hoy: 22.30 hs.

BORGES 1975

Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

DENISE IZAGUIRRE

(voz) Quinteto: Juan Picotto (piano), Julian Montauti (contrabajo), Lucas Diego (batería) y Mauro Ostinelli (saxo). "Sings Carmen McRae swing city". Hoy: 20 hs.

PABLO CALUCH

(batería), Quinteto: Guillermo Perata (corneta), Mauro Ostinelli (saxo), Dante Picca (piano) y Walter Filipelli (contrabajo). "The reunion of Ben & Sweets". Hoy: 23 hs.

CAFE BERLIN

Av. San Martín 6656 (**Villa Devoto**) **MARIA CREUZA**. Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo. Viernes 26 de Julio: 20.45 hs.

CAFE VINILO

Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358. **SANDRA PERALTA** (voz) y Cecilia Bernasconi (guitarra y voz) + "Trío Nuevos Chorões": Mari-sol Andorrá (flauta travesa), Ezequiel Armesto y Federico Funes (guitarras y cavaquinho). Invitada: Laura Ruiz (voz). Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE

(Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893.

BLUSES DE TANGO.

Carlos Damiano (autor y compositor), Alejandro Szwarcman (poeta y compositor), Nicolás Fontana (bandoneón y voz), Ariel Galiano (bajo) y Gabriel Luchetti (batería). Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO

Anchorena 647 (**Abasto**) Tel.: 15-6399-1032.



Contratapa

Por Sergio Olguín

La tragedia y el dolor de una familia convertidos en un show mediático. Eso es lo que hicieron los canales de televisión argentina con la desaparición del pequeño Loan en el pueblo de 9 de Julio, en la provincia de Corrientes. Lo que comenzó con la cobertura de un chico perdido o secuestrado se fue transformando, por las necesidades del rating y por otras razones tal vez más oscuras, en un reality show en toda forma. El tiempo en pantalla dedicado al caso pronto pasó a ser todo el día para los canales de noticias y gran parte de la programación para los canales de aire. Los enviados especiales hacen de investigadores y de conductores de un programa que jamás se termina. Son los maestros de ceremonia de la indignación popular y de la angustia de un pueblo que quiere la aparición del pequeño y que se haga justicia.

La hipocresía manda. Si uno preguntara a los responsables de las señales de noticias, incluso a los periodistas que pasan todo el día sentados en un sillón opinando sobre el caso, dirán que es por una cuestión humanitaria y social. Hay que informar, hay que mantener vivo el interés para que la Justicia actúe, para que el reclamo no se pierda. Lo cierto es que informan poco porque hay poco para decir de una causa bajo secreto de sumario, cuya única noticia real e importante se mueve entre dos opciones: Loan aparece, Loan no aparece. No hay mucho más, no hay nada que no se pueda resumir en un minuto, no hay testimonio que sea necesario repetir veinte veces en un día, no hay video o foto que deba emitirse en loop como un logro de la producción de tal o cual canal.

Sin distinciones ideológicas, la programación de las señales de noticias pudieron armar su propio Gran Hermano a partir de la desesperación y para un público interesado en saber qué pasó con Loan, pero que también sigue la historia como si fuera la Casa Más Famosa, con sus propias teorías conspirativas, con los buenos y los malos definidos por el humor social, con sus "último momento" estirados gracias a la labia de los conductores, con notas tiradas de los pelos, con la aparición de los famosos queriendo robar cámara —ya sea una ministra, un gobernador o un abogado amante de las causas mediatizadas—. Llenando horas y horas con nada, como hacen los programas de fútbol que pueden pasar días y días discutiendo un partido. Al menos los programas deportivos no se meten con el dolor y la angustia. A diferencia del Gran Hermano tradicional, los canales de noticias no se animaron a poner un número de teléfono para que la gente vote, ni le encontraron la vuelta para monetizar de manera más directa el dolor. Es cuestión de tiempo.

Un "reality show" de hipocresía

Tantas horas al aire repitiendo lo mismo. ¿Por qué a nadie se le ocurre aprovechar esas horas para mostrar las fotos de todos los niños, adolescentes y mujeres desaparecidas en la Argentina? Porque la desgracia que está viviendo la familia de Loan es algo que les ocurre a muchísimas otras familias que ven cómo los canales preocupados por la desaparición de un chico no se toman el trabajo de informar un poco sobre los demás casos. Basta entrar en las cuentas de redes sociales de Desaparecidas Argentinas (@desaparecidaorg en X e Instagram) para ver la cantidad de niños de los que no se sabe nada, que desaparecieron



Jeremías Giordano

ayer, hace una semana, hace dos meses, hace años y de los cuales los canales de televisión no se hicieron eco.

En tiempos de streaming, de radios reconvertidas en medios audiovisuales, de redes sociales que informan o mienten más rápido, la televisión no obstante sigue manteniendo una presencia enorme en la sociedad argentina. Lo que dicen y muestran se convierte en agenda de los otros medios. No es inocuo que prioricen una sola noticia por encima del resto de la realidad con la excusa de acompañar una situación que inquieta a toda la población. Es en ese momento donde las necesidades del rating dejan

paso a los intereses más oscuros de tapar la realidad.

Qué distinta sería la situación de los detenidos durante las protestas del 12 de junio en contra de la Ley Bases que se discutía en el Congreso, si la televisión hubiera hecho un seguimiento de lo que ocurrió con las treinta y tres personas que la policía y otras fuerzas de seguridad levantaron de manera indiscriminada en zonas aledañas al Congreso Nacional. Seguramente mucha gente ni siquiera sabe que todavía quedan cuatro detenidos, que los que están en libertad siguen procesados, que durante el confinamiento hombres y mujeres fueron sometidos a violencias de todo tipo. Las cuatro personas que aún siguen detenidas son Daniela Calarco Arredondo, David Sica, Cristian Valiente y Roberto de la Cruz Gómez.

No hay cámaras de televisión haciendo guardia, no hay movileros estrella parados durante horas, nadie persigue con preguntas al fiscal Stornelli ni a la ministra Bullrich, a quienes tanto les gusta mostrarse en cámaras. No hay periodistas ofendidos por el maltrato a los detenidos, ni por la caza que hicieron aquel día las fuerzas federales y de la Ciudad. Y si lo estuvieron, si lo dijeron, si en algún momento lo comunicaron, lo hicieron pasar rápido, nada de repeticiones en loop de una fuerza represiva descontrolada que quemó con su última versión de gas pimienta la cara y el cuerpo de los manifestantes. Imagínense si la televisión repitiera a cada rato que el Ministerio de Seguridad ha sido incapaz de encontrar a los vándalos infiltrados que fueron captados por las cámaras.

El país se desmorona a pasos agigantados. Índices altísimos de desocupación y pobreza. Despidos injustificados en organismos del estado, especialmente en áreas de salud, de políticas de género y de Derechos Humanos. Los recursos naturales entregados a capitales extranjeros a cambio de algún puesto muy bien pago para economistas amigos (como ocurrió en los '90 con Federico Sturzenegger y su cargo gerencial en Repsol), un DNU que los diputados no se animaron a darlo de baja. Una ministra que, en una actitud criminal, decidió esconder los alimentos que deberían ser de los comedores populares.

Los medios televisivos aprovechan el silencio cómplice de gran parte de la dirigencia política y se entretienen con su reality show construido a partir del dolor de una familia y del destino incierto de un pequeño. Nos gritan que estemos atentos al nuevo testimonio de un vecino, a la nueva teoría pergeñada por un movilero imaginativo. Usarán ese tema mientras les rinda. Después pasará lo que ocurre con los otros niños y adolescentes desaparecidos: los dejarán de lado para festejar otro triunfo de nuestra Selección o para indignarse sanamente por un meme postado por el Presidente. La televisión está a la altura del gobierno que tenemos.